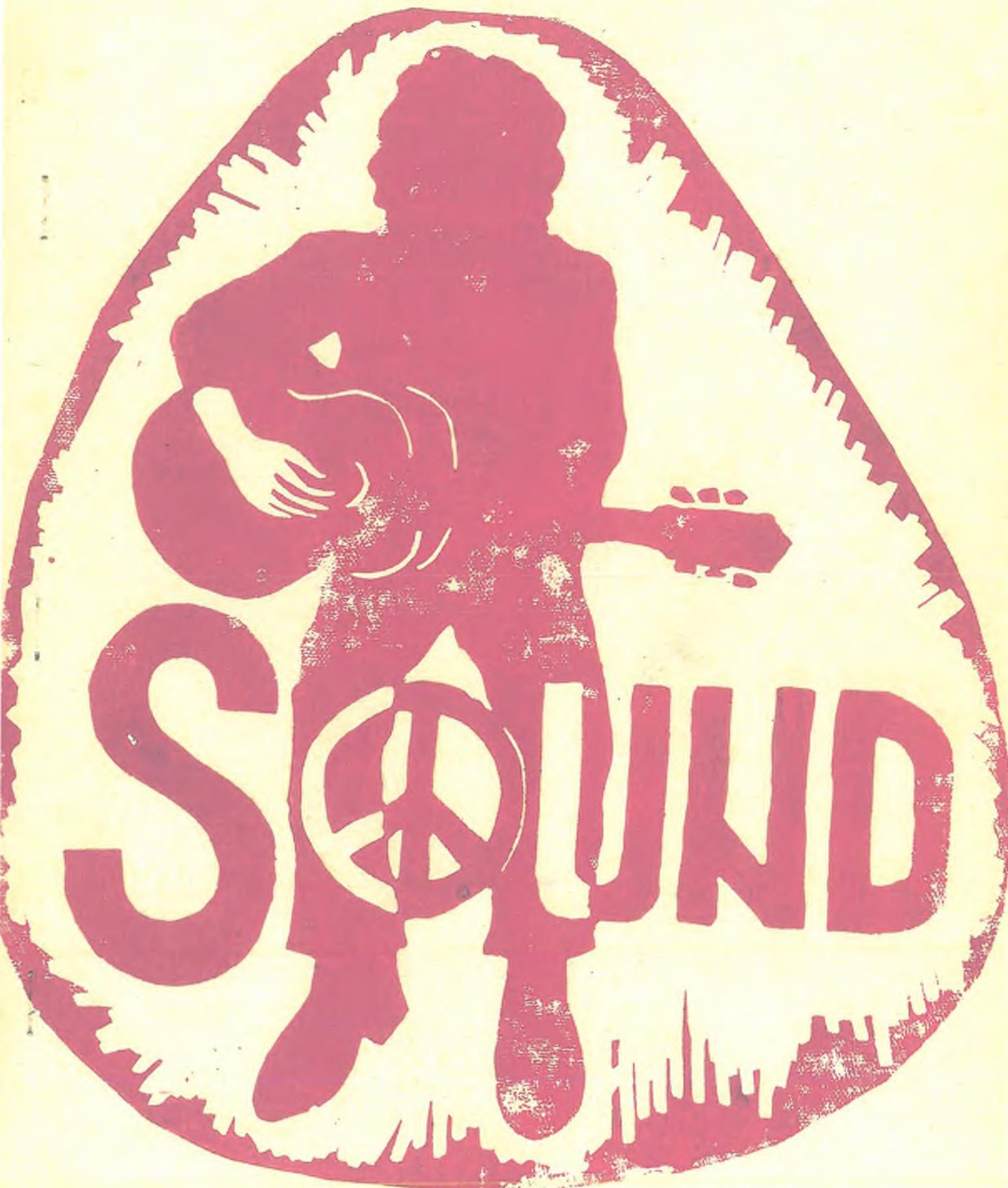


5



BEAT CUP 1974

Nymburský beatový festival amatérských skupin se již stává nejen tradiční, ale i různou. Začínající zpíváci mají své zlaté kozy, vrabce, slavíky, růže a jiné pocty, o než mohou soutěžit, country ani westernové kapely zase Fertu. Rockovým amatérům však většinou zbývá jen vytoukat nejrůznější zábavy, případně se rozpadnout.

Do profesionální říčky pronikne jen málokdo. Tady je festival výbornou příležitostí, aby kapely ukázaly co umí, porovnaly své schopnosti s ostatními. Bohužel, takové festivaly si soutěže abyste u nás hledali lopus a můžete být rádi, když najdete alespoň Nymburk." ...takto nás uvítal na začátku září zpravodaj IV. beatového festivalu v Nymburku. Je pravé devět hodin dopoledne, porota připravena, M. Kratochvíl, R. Kladík, J. Káštka, A. Komout, V. Kladívko a Z. Baborovský, maraton začíná....

GALAXIE /Kolin/: Z. Knížek /sólo kytara/, J. Fechnold /drumové/, R. Buňat /bas/, V. Kaděra /bicí, zpěv/. Vlastní skladby s možstvím stop-tim, kiksi a trochu pubertální texty. Skladby "Asi se mi to jen zdálo", "Slunce zapadá", "Až taci na jih odletí", "Za 5 minut bude ráno". Skupině se asi zdálo, že hraje hard rock, nám se zdálo, že je to trapas. Skupina potřebuje lepší aparaturu a moc a moc cvičit. Jinak lidé nezaděl zatleskali a usaděvem na rtech.

FEDERATIV /Karlov Vary/ si udělali reklamu již při příjezdu na festival v polepených autech. Ve složení J. Rosolka /bas/, J. Kuriš /kytara/, J. Hykl /flétna/, J. Nýdlink /bicí/, V. Truhlář /zpěv/ zahráli solidní vlastní skladby, s texty na úrovni. "Koc je pouze klam", "Kleopatra", "Bure" /úprava klasiky/, "Strach", "Fanatic" hovořily proti válce a zabíjení, zvuk skupiny byl značně dobrý a probudil lidí z letargie v galaxii. Solidní, Mikal jsem :..značně dobrý, ty postoupěj!" Od amatérů jsem nedokázal velkou bombu.

H u m ! Už je tady. Bomba - ANDROMEDA z Kostelce nad Orlicí. Fantastická muzika, dobrí muzikanti a Franta King Crimson. Je první národně jazzové kompozici od Závinulovy skupiny propušťáci sál v nadšení. A již je tady zpěvák a čtrnácti příběhů o muzi z 21. století, který je schizoidní. Sál je nonstop vzhůru již při pohledu na vlaštovčího zpěváka /ala Zeppa/ a je magickou show na scéně. Live: písničky, živ, nadšení a fantastická muzika, vynikající instrumentalisté. /Obsazení bohužel ve zpravidla chybí/. Další věc je kitz blues. Pořadatelé vyhrávají na hodiny, Andromeda hraje dlouhé skladby, čas ubírá a ještě přecu musí jít vlastní věc. To je v propozicích. Tak tedy vlastní věc, improvizace a pro poučení Galaxii to uvádí jako "To se mi zdálo". Kdo se to snad taky zdálo, neboť takovouhle skupinu jsem nedokázal. A nebyl jsem sál. Nadšení v sále veliká, atmosféra jak na festivalu za oceánem. Good bye Andromeda! Nashledanou věčer!

KARAVANA /Kladno/ - co se týče stylu a zvuku snad největší při...říčích festivalu. Dvě rádoby zpěvačky tomu děvaj korunu a ačkoliv dechová sekce nezná nejdřív, celkově je to hrůza. Karavani by hnali snad i z přehlídky tančených komb, natož z beatáku. Škoda papíru. Srdečně jsme se zasmáli, skočili občerstvit a námět zde zase lanďšku.

Cenu za nejlepší vlastní skladbu získává skupina ATLANTIK - "Slepčova písň".

Ceny za individuální výkony:

- D. Fikož /Combo Franty Kromády/ - piano
- H. Pavlíček /Expanze/ - kytara
- B. Mrkvíčkova /Adaptace/ - zpěv
- J. Nový /Koule/ - zpěv
- J. Vokálíček /Koule/ - bicie
- L. Šořek /Andromeda/ - baskytara
- V. Klecandr /Andromeda/ - cestové nástroje

A jak jsem to viděl ještě Oněon pět skupin, které vybrala porota, bylo vybral taky. Nařadí by bylo trochu jiné. Vítězství Combo Franty Kromády je jistě zasloužené, skupina to byla výborná a originální. Ovšem s ohledem na to, že skupina hrála spolu už i 1/4 roku se mi zde tato ocenění především vysoké. Za takovou dobu být nejlepší v amatérském /Nymburký festival povolují za nejtěžší/ znamená, že se nejdříve by měli figurovat na špičce našeho hudebního dění vůbec. Jestliže se tak stane, pak to bude jedině správné. Jisté klasy se ozývaly k umístění ANCHOMAÝ. Skupina je to bezesporu výborná, dá se ji však vyniknout stylem roztríštěnost a show zpěváka pro lidi.

Jinak festival jasně ukázal, že nejlepší hudbu produkuje skupiny hrájící pouze pro sebe, k vlastnímu potěšení /Combo Franty Kromády, Expanze, Adaptace/, výsekovou úroveň mají kapely hrájící hlavně v klubech a k poslechu /Andromeda, Koule.../, a že nejdříve jsou na tom skupiny hrájící na zabavách a tuší repertoár pro lidi /Karavana, Rastevci, Gradačec.../.

Beat Cup 1974 je za námi. Věřím, že se společně sejdeme na Beat Cupu 1975!

/Foršt/

x-

S. V. Š. POKRAČUJÍ

/V čísle 3/1974 jsme uveřejnili obsáhlý článek o fonotáci ČVL. Dnes přinášíme volné pokračování o další činnosti tohoto zábavného podniku./

To marné snaze navázat spolupráci s ČTM v Mělníku jsme se odmlčeli a marně sháněli nějakou příležitost k vystoupení. Až MČR byl jílekříkou v temném niconedělání. ZD ČSM Tesla nám ve svém programu věnovala blok moderní hudby. Na věčeru v KVT vystupovala country and westernová kapela VÚ Parádubice a beatová skupina sovětské pochody ve Zdeslavicích. Vystoupit s naší aparaturou v salóne KVT byla odvaha, ale potíž se objevila zcela jinde. V sále byla malá účast, takže nás vlezka nepřinutila přítomné upravit se do správné nálady. Po 3/4 hodinové produkcí jsme se rozhodli pro její ukončení, neboť tančilo jen málo lidí; ostatní se vydali ze sálu nebo se bavili a stěle.

A pak zase nic. Jen marné shánění a všechno nezájem. Tohle bere člověku chuť dělat práce nejen tohoto druhu, ale vůbec.

Končil školní rok 1970/71 a blížil se velírek naší bývale devítky. Těšili jsme se na posezení s přáteli při dobré hudbě. Jenže když jsme s aparaturou přijeli na "místo činu" - byli jsme tam sami. To dvou hodinách jsme se jakž tam sečli a hudební show mohla začít /zástavci soundu, tj. Jarda a George byli přítomni/. Ale to bylo jen přezváné. Pro veřejnost zase nic.

Se dvou měsíci se nám podařila série dvou vystoupení. Nejdřív to byly Lužice /u Chlumce n/Cidlinou/.

Příjezd na místo produkce hodinu před začátkem - to nebyl špatný začátek. Příprava proběhla bez problémů - mládež se také nějaku sečla. Vystoupení mělo stejnou strukturu jako národní přehlídky /viz soudobé Č.TV/. Jen několik diapozitivů přibylo. V poslechové části jsme poslouchali ze Pink Floyd - "Dark Side Of The Moon. Zbytek večera se tancovalo. Zde jsme provedli pokus o přizvuk veřejného minčení, který jsme zaznamenali na magnetofon a vynález Vám přinášíme.

Někdo redaktor začal před hostincem a polosíl několik otázek přihlížejícím občanům.
R: "Dobrý večer. My děláme takový malý průzkum veřejného minčení. Vy tady poslouchate; můžete mi říct, jak se vám líbí, jak se tady baví mládež?"

OBČ. 1: "Rákosané, spokojeny ne na 1%, ale na 100%."

HLAV. Z DAVU: "Prosím vás, to je na 140%."

OBČ. 1: "Tak na 140%."

R: "A proč nejdete mezi nás?"

OBČ. 2: "protože jsme už starý, tak nemůžeme mezi vás jít, protože takováliko stara babka se mezi mládětem naprostě nelodi." "

R: "Vidit je rovnoprávnost, starší lidé mezi mladými - to je přece dnešní kouzlo."

OBČ. 2: "Nepasuje to, nepasuje to, ne, ne, ne!" "Kládi, mládež, ať se vydovádí, tak je to."

R: "Váš názor je také takový?"

OBČ. 1: "To se říká, ať se mládež vydovádí, než ho starí zavola."

R: "A proč by jste nemohli dat přednost svému kulturnímu využití?"

OBČ. 1: "Proč? Protože jakeš my nemáme o to zájem, my tančíme podle svých a vy také podle svých. Vy tam doupotě jako kdysi druzí bejka a my tančíme polku a valčík a to nám nejde donromandy."

R: "Myslím, že ti mladí také zvládajou polku a valčík, proč by nemohli ti starší zvládnet moderní tanec?"

OBČ. 2: "Tak proč to netančujete?" /odzvna na první část otázky/.

OBČ. 1: "Tančujte, když to zvládnete."

R: "Proč nejdete také s dobou?"

OBČ. 1: "Jo s dobou, my jdeme s dobou, ale poslech stáří a vy jdete podle svého."

R: "Děkuji".

Myslím, že vyslechnout názor starší generace je také k něčemu dobrý.

Další naši "stájí" byla Andovernice. Útu ný měl u přestřelí v tuto vánici nám mile překvapilo. Zde jsem když oslečnového bicku zafadili VI. album aut. ing. Chlouba. Poslal se setkala s ohlasem, i když jsme měli trochu strach a riskovali nás situaci jen když v malých Výklopnících. Ale dopadlo to dobře. Spokojenosť byla na obou stranách. Čest nebyla tak velká, ale to je užit snad knažko začátku. Dohodli jsme další vystoupení mezi na přání tým, ale bohužel, zase to obvyklé nic. Místní organizace mi nedostala pro pořádání dalšího fonotéky povolení.

Z věřejného příkazu vyplynulo, že se fonotéka libila, i když se ozvalo tez jeden hlas proti - jenž jeho slova: "...ta bigbitová sku, ima Venus z Kolína, to je jinak..." ovšem s ne příliš velkém muzebním rozhledu tomuto mládence, a myslím si, že o jakosti piva by nám dotýkaly povídál mnohem více.

Slučte

Občas dostavame ohlasy na naši časopis, což roveň o tom, že naši čtenáři nejsou k předkládanému čtení lhostejní, a snad se ho všeobecně zlepší. Mezi jednou takový ohlas otiskujeme, a byli bycich rádi, když se čas od času ozvali i další čtenáři.

Jak se v "Časopise Sound" proslycha ...

Za svého neptání dlejdou života jsem předstl spousty časopisů, nevin a jiných brožur, od série Almaník do KAFSY, které jsem sdědil po stryci, až po přel učský občeník Pláva Oslilateza, který vydávají R&J Faráubice /tj. jídelní lístek "U Jelena"/.

Nemám nic proti tomu, že nějaký časopis vychází občasné - tedy nepravidelně. Ostatně se pláž: čím méně, tím lepe. A tímto zákonem různím může souhlasit i nahořný čtenář 4. čísla časopisu pojmenovaného SOUND /= zvuk, z angličtiny; pozn. autora - jehož ovšem název nevznikl ze zkratky, např. Soul + D, era + Underground music Dreams/.

Proč? Vysvětlení je na snadě. Proč jistou sboru jsem byl kritizován kolportér, SOUNDU za svůj přispívok do jednoho konkurenčního časopisu a byl jsem obviněn z nedostatku odbornosti. Nebranil jsem se, nešlo ani o odbornost, ale o povědomí pouze na naši pop a beat scenu. Ostatně nelze sledat odbornost v tom, kde je každý druhé slovo článu anglické, případně nazvozené mankilleckým slangem. Je ale autori SOUNDU problematiku odbornosti v česili originálně. Vzali si do rukou malou časopis - od Mladého světa z Molotovii až po Čikobraz, jen kateří současn v tomto výběru snad chyběl, "praktič" moci to i jeden článek z jakéhoni prav svýcarského časopisu 70., který snad přeložili /ve říjnováku se mluví německy, italsky, francouzsky a míst, i vlámsky - ale sic proti lingvistům a UN - byl hotov. Aby zajistili věrohodnost takto získaných zpráv, mali k tomu ještě ze své náslvy před každou větu slovní spojení "proslycha se."

Celá dílo se očekáválo basní, ze které na celku čepí dým z cigaret a hašiš, a toto pročtu melancholie, n - tu mal, pubertáku, počteničko!

I když "kritické" správy z přeloučské učební scény mohly čtenáře přivést maximálně k tomu, aby při čtení s cítěním svadobě jednoho přeloučského beatmara nalovil v paměti, zdaž cítění není úč náhodou rozvedený z nebe vlovec.

Na závěr bych chtěl podotknout, že tento článek je zům rýze osobním názorem, a nikoliv např. útekem na ty, kteří se skryvají za inicialy pod články. Některé z nich ostatně ani neznam, jiným mohu své názory vysvětlit osobně.

Nezbývá mi nez ukončit slov, mě babicky: „a přisté ti kiliánku povídají pořádka o kávové žarculce.“

Condiciones de la supervivencia

Wulan Yijun - 王蘭玉君

• 108 •

Jestliže bude vše probíhat podle plánu, do konce kalendářního roku 1974 by se Vám mělo dostat do rukou ještě jedno číslo žasopisu ROLN, kde by mimo jiné byly i výsledky ankety pro rok 1974.

卷之二 儒學派系考略 三

303

SEARCHED INDEXED SERIALIZED FILED 05-20-85
FBI - MEMPHIS