

33333333333333333333
strana 1

Kdo si Hurná přivlastní
toto berák vyplastní!

33333333333333333333

Vpravo na levicích
v trávě stranou plánovaných
scén hrálo několik skupin,
a mě se zdálo že dobře a s ned-
šením, klapal bubínok, Šuměly
stromy, odněkud zněl vokál,
dunění baskytary v reprodukto-
rech, Šuměly stromy...
Škoda jen, škoda, že to bylo
za hřebou výstaviště, že se
skupinky nerozptýlily po uli-
cích, nedošlo k té výborné
syntéze, spojení hrajících
skupin a města, jak tomu bylo
v minulosti, že nasedaly
hlučky po kašnách a schodech..

Protože folk a město..
kytarista sedící na ulici,
foukající sá na harmoniku,
okoř něj kroky spěchající
a kroky zpomalující
kroky vzdalující se
i kroky zastavené, zůstávající..
Shorty

Stál na cestě k východu ,bubnoval
levou rukou do velké krabice s
nápisem Anketa a lidé ho nevědě-
vě mijeli většinou bez ohlednutí.
Myšlenka ankety je jistě minimálně
zajímavá, ale předpokládá zájem
diváků. Stejně tak se nemohu zbavit
dajmu celkové lhoustejnosti k otázce
kdo vlastně Portu vyhraje. A tak
si fikám, zda Porta jako soutěž
vlastně splňuje svou funkci.

Feda

Zádná tiskovina, které nemá
toto razítko s číslem nemá
s námi nic společného.

Red.

Slyšel jsem názor, že v Hurné se
pouze kritizuje a to je snadné,
ale ať tady ti kritikové řeknou
jak se co má dělat. To ať se na
mě ti, kteří takhle uvažují, ne-
zlobí, ale to je nesmysl. Kritika
jako i ková pouze odhaluje chyby,
pokouší se analyzovat a tedy ne-
říká jak a co. Nechájte na nás,
abychom cám říkali, jak má vypa-
dat článek, básnička, písnička..

Feda

Z ozvě na Hurná vynikla zajímavá
myšlenka:

Naše články prý se vyjadřují ve
smyslu, že veškeré činnosti kolem
nás má klesající tendenci, že vě-
chni, kteří něco dělají, se "vyví-
její směrem dolů.." To snad nikdo
v Hurné nebylo. Ale varujičích dů-
vodů k zamýšlení je myslím dost.
Ne snad, že by se někdo vyvíjal
směrem dolů. Ale celá naše trap-
ská kulturní činnost se od 60.
let uzevisejela do sebe. Odíkla se
tím zároveň od dvou životodárných
zdrojů-pohybu a tedy života.
Od konfrontace s vnučkou, dí-
vici se novému jak to je třeba
v písničkách Vabiho Ryvoli, /třeba
také trapném písničkám už jen při
jednu Newyjou/ a hlavně od snit-
ního motoru-potřeby jednoho se-
rotového člověka žít a spoluvelít
kulturní dění, atmosféru.
Pokud nám zbyla Houlovská encha
rouze ji zachovávat, nemůžeme se
odepsat!

Shorty

...
Když někoho chytíš za zub,
tak strašně zařve.
/pokud je zub zknězenej/

Podle očekávání se oválny potrefené husy, hlavně na článek "Zapadlí vlastenci z č.l. Odpovíme vám písce osobně, celou záležitost značně přesahující Hurá zde nebudu rozmařávat. Ještě jen upozornění, že některé představy o tom, že se v Hurá otiskne cokoli co nám dáte jako příspěvek byly ze zcela NEOPODSTATNĚNÍ. Nevím proč a jak vznikly.

KOMERCIK red.

Telegraficky o Portě mýma očima. Prý to byla trampske akce. To je zřejmě už hodně dřívno. Vzájemné vztahy těch s plackemana hrudích a těch bez připomínají mstah feuďala kapoddanému. Což se projeví třeba ve vydání Portýra. Dav se rve, dav šílí. Nejšílní jí mají za odměnu tu pál, tu celé číslo zaručeně trampající názorů. A ten splackou, který vrhl téměř do slovana hlavy plebejci pár čísel se usmívá. Vždyť je to opojný pocit vlastnit něco o co ostatní škemrají. A to je jen jedna otázka. Je jich víc a všechny jsou namalovány chladnými barvami.

Kotě

Vychádza Portýr a trampi vychádzají v ústraty bežného spůsobu zháněnia úzkoprofilového tovaru pod heslem "urvi so čo môžeš!" V sobotu večer zněly tóny Vlajky a vzadu se lidé mlatili v obrovském hlučíku o tento plátek SSM. V dřchu doby se treba držet! Či nie?

Spaky

"Hrdli Večerní Prahu smezí titulky fákalí: Palác kultury otevřen, Beseda zavřena!" Šuškali si lidé po vystoupení břížebená. Rejde o samotný koncert, sníš o chorebu, zlosvyk publika. Tleskáme, pokud si někdo "dovolí" pozdrásku, v duchu se cítíme pětijemně polechtání a pak program skončí a jdeme domů

Ptali se mě, jestli se mi prý vůbecně líbilo. Možná některé pesimisty překvapím - ano.

Líbilo se mi, jak Hop-Trop, žádří zázrak, našli cestu mimo umělou až vyumělkovanou "hmotu" písničkových výplní, jak se odvážili jednoduše zpívat jednohlasem, přirozeně, jak našli lehkost, i když asi záleží vybojovanou a nalézanou jako každá skutečná lehkost.

Líbilo se mi, jak měli hewyjou odvahu a chut vylézt před rozpolené publikum a úplně obyčejně jma tančníma písničkama a hlavně to, že v sobě našli mru "citěné svobody" jak o ní včera mluvil Jiří Černý. Zazpívali si i poněkud rockovější, a myslím nejlepší třetí písň.

A hlavně se mi líbilo odpoledne se skupinou "Č.p. 8" z Karlových Varů. Skupina dělala finále nepostoupila, v autorské soutěži měli nenejčastněji vybranou písničku a ve čtvrtek nezaujali. Včera však v naprosté pohodě a zaujatosti zpívali své "Myslite, že víte, jak je nám..." ato byla přesně ta písnička, kterou jesem měl na mysli včera v Hurá. Chtěli a potřebovali zazpívat právě tuhle písničku. Právě ~~zajímavější~~ takhle a jedině takhle. A nejen to. Pokud se objevil "Nad krajem černý pták, nad krajem černý pták..." tak je naprosto jistě, že toto věta najde ničím nahradit, je naprosto jistě, že ~~jisté~~ opakování zdenení kvůli tomu, že se to hodí do melodie nebo že je díra v textu. Hoc jim dík.

Shorty

INTRODUCING THE NEW MURRAY

Výstava k 15. výročí Porty: chronologicky řazená dokumentace - fotografie s tiskoviny, letáky, vstupenky, novinové články, Portýr. A v Portýru fakta z večerů, ozvěny diváků, názory nejkrásnějších oficiálních hostů a shrnující úvodníky a závěrníky. Pronikavější ucelený pohled na problematiku Porty podaly jen některé novinové články z Melodie a Trampa a Langrův příspěvek k jednomu koncertu v Portýru v r. 1976. - Výtvarná úroveň plagátů je kolísavá, většinou o ní platí totéž, co o řešení soutěžní letošní scény - srozumitelnost, líbivá a sečlná. Proč konfrontace s plakáty na hudební mistroje?

Shromážděný materiál nepodává souvislý celek, je tříští, která nemá výraznou spojitost. Přesto však lze vysledovat, jak se mění technické možnosti tisku Portýra a především jak zmizely z trampské oficiální časopisů s nimi možnost bluhání rozhoru a prostor pro diskusi.

niubalho rozboru a prostor pro diskusi. Zřejmě tento přesah autoři výstavy nedohlédli. Sami hned v úvodu soustředili pozornost díváků na "Revoluční tradice trampingu". To ukažuje přinejmenším na zjevné nepochopení pojmu tradice.

Výběr textu zkresluje skutečnost a předkládá jednostranný výklad charakteru celého trampskeho hnutí. Zpolitizovaná část se nestala nosným prvkem trampingu v žádném z následujících období. To je třeba uvažovat při hledání vazeb a souvislostí. V tomto světle se pak úvod výstavy jeví jako "úlitba bohům".

strane 5

Můžete se stydět komarádi.
Ano, můžete se stydět vy,
kteří jste včera pískali
při vystoupení Newyjou.
Kemž jste vlastně pískali?
Jinému pojetí muziky?
Jinému vkusu?
Kde je potom ta tolik vy-
chvalovaná tolerance, ta
do nebes vynášená "tramp-
ská svoboda projevu" a to
naše "milujme se vespolek"
Nevytrácf se to všechno
s takovým projevem někam
do vytracena?
Jestliže má někdo dojem,
že moderní country v podí-
ní skupiny Newyjou na Por-
tu nepatří, nedává mu tu
právo k jednoznačnému
odsouzení - měl by se spo-
kojit s pouhým mlčením.
Nakonec, např. muzika
Zřídla z Ludějovic také
nepatřila k nejtypičtějším
a volali jste umí.
Všichni bychom si také
měli uvědomit, že chtějí-
li kapely typu Newyjou
hrát na nějakém festivalu
můžou si vybrat mezi
Strážnicí, Sokolovem
a Portou. A k čemu mají
potom nejbližší je snad jas-
né a nezbyvá jim nic jine-
ho než právě Portu.

Česká filosofie

Porta dnes končí, a tohle HURÁ je tedy poslední a my se konečně vyspíme. Nechci na závěr hodnotit, jaké Hurá bylo. Jako jeden z autorů bych těžko mohl hodnotit objektivně. Ostatně lidé si názor vytvoří /jak doufám/ sami. A to je dobré. Pokud nás činnost dokázala vyprovokovat alespoň pár lidí k přemýšlení, pak měla smysl.

Rejoice