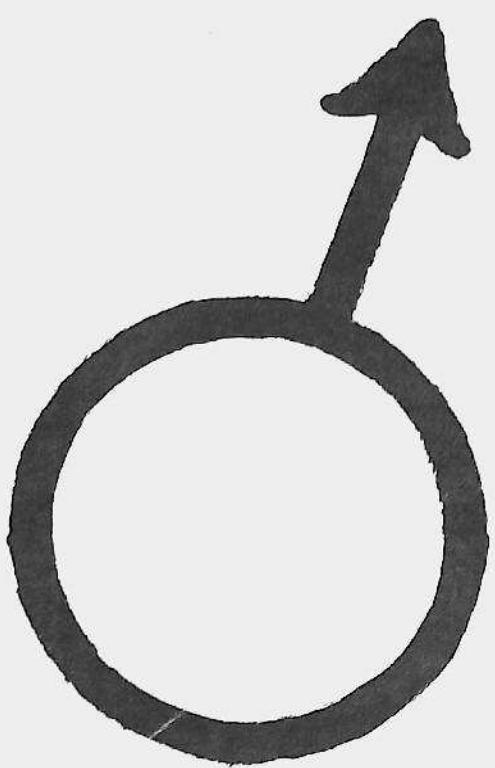


1/87



stovob x lvačebnouatq

01-12  
02  
03

člavorotci - života a nejde  
atid - kavoucneq mkljčenlječi - išq  
arčan - ionisek v osudcevqbo  
valis x lvačebnouatq

T-I

člavorotci - elonatq ob  
mukr na osidnvič

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
998  
999  
999  
1000  
1001  
1002  
1003  
1004  
1005  
1006  
1007  
1008  
1009  
1009  
1010  
1011  
1012  
1013  
1014  
1015  
1016  
1017  
1018  
1019  
1019  
1020  
1021  
1022  
1023  
1024  
1025  
1026  
1027  
1028  
1029  
1029  
1030  
1031  
1032  
1033  
1034  
1035  
1036  
1037  
1038  
1039  
1039  
1040  
1041  
1042  
1043  
1044  
1045  
1046  
1047  
1048  
1049  
1049  
1050  
1051  
1052  
1053  
1054  
1055  
1056  
1057  
1058  
1059  
1059  
1060  
1061  
1062  
1063  
1064  
1065  
1066  
1067  
1068  
1069  
1069  
1070  
1071  
1072  
1073  
1074  
1075  
1076  
1077  
1078  
1079  
1079  
1080  
1081  
1082  
1083  
1084  
1085  
1086  
1087  
1088  
1089  
1089  
1090  
1091  
1092  
1093  
1094  
1095  
1096  
1097  
1098  
1098  
1099  
1099  
1100  
1101  
1102  
1103  
1104  
1105  
1106  
1107  
1108  
1109  
1109  
1110  
1111  
1112  
1113  
1114  
1115  
1116  
1117  
1118  
1119  
1119  
1120  
1121  
1122  
1123  
1124  
1125  
1126  
1127  
1128  
1129  
1129  
1130  
1131  
1132  
1133  
1134  
1135  
1136  
1137  
1138  
1139  
1139  
1140  
1141  
1142  
1143  
1144  
1145  
1146  
1147  
1148  
1149  
1149  
1150  
1151  
1152  
1153  
1154  
1155  
1156  
1157  
1158  
1159  
1159  
1160  
1161  
1162  
1163  
1164  
1165  
1166  
1167  
1168  
1169  
1169  
1170  
1171  
1172  
1173  
1174  
1175  
1176  
1177  
1178  
1179  
1179  
1180  
1181  
1182  
1183  
1184  
1185  
1186  
1187  
1188  
1189  
1189  
1190  
1191  
1192  
1193  
1194  
1195  
1196  
1197  
1198  
1198  
1199  
1199  
1200  
1201  
1202  
1203  
1204  
1205  
1206  
1207  
1208  
1209  
1209  
1210  
1211  
1212  
1213  
1214  
1215  
1216  
1217  
1218  
1219  
1219  
1220  
1221  
1222  
1223  
1224  
1225  
1226  
1227  
1228  
1229  
1229  
1230  
1231  
1232  
1233  
1234  
1235  
1236  
1237  
1238  
1239  
1239  
1240  
1241  
1242  
1243  
1244  
1245  
1246  
1247  
1248  
1249  
1249  
1250  
1251  
1252  
1253  
1254  
1255  
1256  
1257  
1258  
1259  
1259  
1260  
1261  
1262  
1263  
1264  
1265  
1266  
1267  
1268  
1269  
1269  
1270  
1271  
1272  
1273  
1274  
1275  
1276  
1277  
1278  
1279  
1279  
1280  
1281  
1282  
1283  
1284  
1285  
1286  
1287  
1288  
1289  
1289  
1290  
1291  
1292  
1293  
1294  
1295  
1296  
1297  
1298  
1298  
1299  
1299  
1300  
1301  
1302  
1303  
1304  
1305  
1306  
1307  
1308  
1309  
1309  
1310  
1311  
1312  
1313  
1314  
1315  
1316  
1317  
1318  
1319  
1319  
1320  
1321  
1322  
1323  
1324  
1325  
1326  
1327  
1328  
1329  
1329  
1330  
1331  
1332  
1333  
1334  
1335  
1336  
1337  
1338  
1339  
1339  
1340  
1341  
1342  
1343  
1344  
1345  
1346  
1347  
1348  
1349  
1349  
1350  
1351  
1352  
1353  
1354  
1355  
1356  
1357  
1358  
1359  
1359  
1360  
1361  
1362  
1363  
1364  
1365  
1366  
1367  
1368  
1369  
1369  
1370  
1371  
1372  
1373  
1374  
1375  
1376  
1377  
1378  
1379  
1379  
1380  
1381  
1382  
1383  
1384  
1385  
1386  
1387  
1388  
1389  
1389  
1390  
1391  
1392  
1393  
1394  
1395  
1396  
1397  
1398  
1398  
1399  
1399  
1400  
1401  
1402  
1403  
1404  
1405  
1406  
1407  
1408  
1409  
1409  
1410  
1411  
1412  
1413  
1414  
1415  
1416  
1417  
1418  
1419  
1419  
1420  
1421  
1422  
1423  
1424  
1425  
1426  
1427  
1428  
1429  
1429  
1430  
1431  
1432  
1433  
1434  
1435  
1436  
1437  
1438  
1439  
1439  
1440  
1441  
1442  
1443  
1444  
1445  
1446  
1447  
1448  
1449  
1449  
1450  
1451  
1452  
1453  
1454  
1455  
1456  
1457  
1458  
1459  
1459  
1460  
1461  
1462  
1463  
1464  
1465  
1466  
1467  
1468  
1469  
1469  
1470  
1471  
1472  
1473  
1474  
1475  
1476  
1477  
1478  
1479  
1479  
1480  
1481  
1482  
1483  
1484  
1485  
1486  
1487  
1488  
1489  
1489  
1490  
1491  
1492  
1493  
1494  
1495  
1496  
1497  
1498  
1498  
1499  
1499  
1500  
1501  
1502  
1503  
1504  
1505  
1506  
1507  
1508  
1509  
1509  
1510  
1511  
1512  
1513  
1514  
1515  
1516  
1517  
1518  
1519  
1519  
1520  
1521  
1522  
1523  
1524  
1525  
1526  
1527  
1528  
1529  
1529  
1530  
1531  
1532  
1533  
1534  
1535  
1536  
1537  
1538  
1539  
1539  
1540  
1541  
1542  
1543  
1544  
1545  
1546  
1547  
1548  
1549  
1549  
1550  
1551  
1552  
1553  
1554  
1555  
1556  
1557  
1558  
1559  
1559  
1560  
1561  
1562  
1563  
1564  
1565  
1566  
1567  
1568  
1569  
1569  
1570  
1571  
1572  
1573  
1574  
1575  
1576  
1577  
1578  
1579  
1579  
1580  
1581  
1582  
1583  
1584  
1585  
1586  
1587  
1588  
1589  
1589  
1590  
1591  
1592  
1593  
1594  
1595  
1596  
1597  
1598  
1598  
1599  
1599  
1600  
1601  
1602  
1603  
1604  
1605  
1606  
1607  
1608  
1609  
1609  
1610  
1611  
1612  
1613  
1614  
1615  
1616  
1617  
1618  
1619  
1619  
1620  
1621  
1622  
1623  
1624  
1625  
1626  
1627  
1628  
1629  
1629  
1630  
1631  
1632  
1633  
1634  
1635  
1636  
1637  
1638  
1639  
1639  
1640  
1641  
1642  
1643  
1644  
1645  
1646  
1647  
1648  
1649  
1649  
1650  
1651  
1652  
1653  
1654  
1655  
1656  
1657  
1658  
1659  
1659  
1660  
1661  
1662  
1663  
1664  
1665  
1666  
1667  
1668  
1669  
1669  
1670  
1671  
1672  
1673  
1674  
1675  
1676  
1677  
1678  
1679  
1679  
1680  
1681  
1682  
1683  
1684  
1685  
1686  
1687  
1688  
1689  
1689  
1690  
1691  
1692  
1693  
1694  
1695  
1696  
1697  
1698  
1698  
1699  
1699  
1700  
1701  
1702  
1703  
1704  
1705  
1706  
1707  
1708  
1709  
1709  
1710  
1711  
1712  
1713  
1714  
1715  
1716  
1717  
1718  
1719  
1719  
1720  
1721  
1722  
1723  
1724  
1725  
1726  
1727  
1728  
1729  
1729  
1730  
1731  
1732  
1733  
1734  
1735  
1736  
1737  
1738  
1739  
1739  
1740  
1741  
1742  
1743  
1744  
1745  
1746  
1747  
1748  
1749  
1749  
1750  
1751  
1752  
1753  
1754  
1755  
1756  
1757  
1758  
1759  
1759  
1760  
1761  
1762  
1763  
1764  
1765  
1766  
1767  
1768  
1769  
1769  
1770  
1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1798  
1799  
1799  
1800  
1801  
1802  
1803  
1804  
1805  
1806  
1807  
1808  
1809  
1809  
1810  
1811  
1812  
1813  
1814  
1815  
1816  
1817  
1818  
1819  
1819  
1820  
1821  
1822  
1823  
1824  
1825  
1826  
1827  
1828  
1829  
1829  
1830  
1831  
1832  
1833  
1834

o b s a h :

Zpravodajství z domova	
Statek na samotě - R.Borovský	str.10
Při detailnějším pozorování - K.Mašita	46
Odpolechnuto v hostinci - K.Mašita	46
Zpravodajství z ciziny	
Cesta do Francie - R.Borovský	1-7
Štvanice na rozum	
Šťastný blázen - M.Schelinger	8
Pozdě večer cestou z práce - M.Schelinger	8
Dnes odpoledne jsem si přečetl - M.Schelinger	8
Hermelin - I.Spingl	48
Stížnosti	
Babička z máminy strany - M.Schelinger	9
Vyhřáté místo - M.Schelinger	9
Slunce - M.Schelinger	41
Párátka - I.Spingl	42
Zdravověda	
Strašlivým tlakem - M.Schelinger	9
Bílá paní - I.Spingl	42
Recenze	
Návštěva u světce - M.Schelinger, J.Moravec	41
C.R.Pike: Nepřetržité zkoumání /ke knize P.Steinera o ruském formalismu - přel.V.Faktor/	45-6
Recepty a návody	
Jak podojit kozu	20
Jak přilákat včely	21-2
Jak nakládat ořechy	26
Náboženství a věda	
R.Hittleman: Průvodce hledajícího /konec/ -přel.S.Anděra	11-20
G.Lazzarini: Kříž na čele /přel.V.Faktor/	23-6
R.Pirsig: Zen a umění údržby motocyklu /pokr./-přel.V.Faktor	27-41
Literární příloha	
Něbotýčník - M.Schelinger	10



nábreží přicházím trochu překvapen ke katedrále Notre Dame, která mě přijímá do svých chráněných zád a překvapuje /6 hránu/ lebko podpírajícím obram, radší nezvedanou moj oči vrahů, obdivuji gotickou madonu, galerie s postavami biblických králů a obrovské rokotové okno největších technických mohyní renesance. Chvíli poslouchám anglickou pravidly, ale brzy uklidavám její výklenek neštěstí. Jenom trochu sklamám, že třeba umí být i dátat poznice, a to je vše. Projít dovnitř lze vždyk - nejpravděpodobněji s listkem - někdo se da turniket prokročit, projít na jeden listek a přitiskl, nebo prostě vejít v cedou. Tak jsou tu jiní jen tunely, co se nemu neodnílou schodit do kota. Lidi tu mají, jak se slibí na plakátech, jsou tamy dík a smiju.

Včera blousam po bulváru St.Germain, překlánám přilehlé uličky, naskočí do otevřených kaváren a restaurací, všechno plno nut a života. Zde i téma k návštěvě. Kombinuji krají bulváru St. Michel v díre metra, vylezam a jdu do L'Capitol a miffim domu. Vážim si třeba i vlnu tropického ovoce a proplím, co podniknu následujícího.

Úterý 19.: Metro má vyplivit na bulváru Barbès, odkud uličkami Sartre a Utrillo vstupuji na vltinu Montmartru 100 m nad Seinou k basilice Sacré-Coeur /kostel Nejsv. Srdce Ježíšova/, nadherné historicko-byzantské stavbě. Skoču klindovu pozadí nad městem. Odněkud koupi svatejch obrazů, až někam se a vlastnat některé turisty a predstíram, že tu nejsom. Vzhazím do chodou v latrety obrovského Ježíše Krista křesťanského po schodech k licem dole a zkontroluji symbolu Paříže stojící kostel sv. Petra z Alkázu. Od bud vzhazím po schodech dolů kolmou japonskou portretistou na bulvár Rochechambault, vstupuji mi vlasové hrázenou na hlavu a tehdy všechno se objeví, až jsem francouz, je určitě všechno něco. Centrum domu kultury je všechny člověka - věku malom metr dvacetou - a v první samosobnosti všechnu promílkou neurbitého sboru, dojatyho bistrovou, bohatou výběrem všechno všechno i něcohně, a bych tam koupil krambličku buchty, citronový čaj, vločky s ovozem, myr a rukavice. Připadám si kupuje do náruče. Těcer už sama pojídám hromou všechno a přepínám rádio pro my a Rocky, chváli nevěřivou polohou jednou ručního nového Al-Vai vímu moje česká kvalita jazyka. Uzámkem je myšlenkou na Louvre.

Středa, 20.: V první chvíli jsem chtěl vystoupit před volebním se třína třiceti sekulíků až lidí, zahrnutu do průoby velkého kultuřního téma. Procházím silněnou, osvětlenou a zády polámanou, ohromnou rozhledy, nechávanou větří intuicí a vědomí. Antické umění, egyptská kultura, Orient, ateyky, Latinská Amerika a umělecká povídavost. Chlovák po chvíli propadla myšlenkou kauzalního nezvratitelným kolen Mary Magdaleny, uran až bezl po malochu a obrázu Leonarda da Vinci, Sistine, Raffaela, Botticellise, jako ve svém vlastním sněníky oči Corot, Delacroix, Rembrandta, Rubensa, van Dycka a dalších velikánů kultury.

Čtvrtek 21. 10. 1998. 10:00 - 12:00  
Jeden z mých významných měst, kde

hovce, abych si uvědomil, jak mám malátné celé tělo, a znova vstávám a vstřebávám zračové výjemy s kontaktními pocity, jež ve mně vyvolávají další a další dila, do nichž se autori snažili vložit svou duši i srdeč. Pak vycházím ven, usedám na kamenném opočívadle třesoucími se prsty balím něco jako cigaretu, která mi nohy počlenuje totálně, nevíram oči a oddávám se abstraktním myšlenkám se spektrálními zrakovými halucinacemi pod víčky. Naplňen a vyčerpán bavichandliem umění slapu kolem Carruselu Tuillierskými zahradami a Champs-Elysées, lemovaných Palaci, abych si uvědomil, že vnitřním všechnu tu nácheru přes filtr mlhy a silně znavených očí. Vrádím se podzemím na bulvár St. Michel, vcházím na nádvorí Justičního paláce, ale královskou Svateu kapli a její skvostnou gotiku obdivuji pouze zvenku. Nemám už sílu ani chuť stát frontu. Natož pak dokončela. Proplétám se mezi sympatickými lidmi bulváru, listuji v knihách vydaných de chodníků a smutně registruji jejich ceny, chvíli stojím ve vstupní hale Serbeny, abych si proctl se svou etážených studijních oborů a pocitil její tisnávou letní prázdnotu. Ohavou usedám na lavičku v prázdné Lucemburské zahradě s palácem, baňem, terasami, fontánou Médicis a ve společnosti kamenného malíře Delacroixe. Soumrak a chlad nastávajícího večera mě vyvádějí znova na ulici, již ozářenou tisíci neóny, vstupuji do nového metra, které je skutečně moderní a dokonalé, bez ohledu se ocitám na Severním nádraží - obrovské podzemní ploše - okukují plno muzikantů při hudební produkci, poslechám černošské spirituály. Je tu noc, odjíždím domů a myslím na kotel taje a něbo k snědku. Ale hlavně pít!

Čtvrtek 21.: Jaké zkoumání! Quelle surprise! Muzeum Jeu de Paume /míčovna/ je uzavřeno, stěnuje se, část sbírek francouzských impresionistů možno shlédnout naproti v Oranžérii. Stejně před cedulem a polykám hořké slzy. Po chvíli, ve které vážně pomyslím na okamžitý odjezd z Paříže, s rozpaky vstupuji do zmíněné galerie, s úžasem prohlížím a obdivuji Renairevy, Pissarovy, Cezannevy a Picassovy obrazy, ale chybí mi tu Gogh, Manet, Sisley, Pautres, Gauguin a Degas. Velkou náplati, avšak na ještě větší ránu, je několik Monetů a jeho lekninové sály. Se smíšenými pocity stojím na slunciem prozářené kolonádě a ujistuju se, že je třeba radovat se ze zdánlivě živých všechných malířskostí, jako třeba že mohu jít bos a zpívat si Krylku. O kus cesty dál se procházím pod monumentálním Vítězným obloukem na Hvězdicevém náměstí, kam ústí dvanáct bulváru jako zivých plechových chapadel, na druhém břehu Seiny nahlížím do nádherného Dómu invalidů, kde v porfyrovém sarkofágu /v 6 rakvích/ jsou u prý uloženy kostry císaře Napoleona I. Nehodlám platit vstupné pro celé muzeum armády, abych se o tom přesvědčil na vlastní oči. Mířím pak na Trocadéro. Obrovská žlutá pastva pro oči, uvnitř na sed činžovních domů. Od paláce Chaillot spadají parky zyté zeleně a oživené vodotrysky k Janskému mostu, po nemž vcházím pod Eiffelovku, horu Železu, které však dnes chybí pořádný kus k tomu, aby se detklá nebeské klenby. Podivné je, že se jí klaní mraky turistů, stejně jako tu před dvěma sty lety po vyhlášení nového státního náboženství bylo prováděno okázalé zbožňování Nejvyšší bytosti. Opočívám nějaký čas v horizontální poloze na trávníku Martova pole a sbírám síly na cestu podzemím na druhý konec Paříže. Rozjel jsem se zdolat středisko G. Pompidou. Pred budovou chvíli pozoruji při práci několik portrétnistů a karikaturistů, trochu jsem překvapen svérázným příkladem funkční architektury s vyhřezlými střechy rozvodových potrubí, jež se podobá spíše moderní fabrice než kulturnímu středisku. Interiér však působí uvolněným dojmem a dokonalostí. Mimo jiné tu Národní muzeum moderního umění vystavuje obrazy, které demonstrují vývoj ztylet od fauvismu a kubismu až po hyperrealismus. Chagall, Dali, Vlaminck, Van Dongen, Valadonová, Modigliani, Brague a jiní mi měli co říct. Léger, Picasso a Matisse mě už děsili svými zeskými obrazy, potěsil mě obraz Fr. Kupky, kde exponátku už mířilo kamži mimo

mé chápání, na příklad tmavě modrý trojúhelník svisle rozdělený rudou čarou s názvem Jericho a jiné. Na výstavě s názvem "Co je to moderní umění", který hodně napovídá, jsem už neměl co hledat, třebaže nebyla bez zajímavosti. Koláže, asambláže, kombinace všech možných materiálů a zbytků nebo kusů předmětů dříve možná funkčních. S trudnomyślností zavinenou jistotou, že nic nechápu, mě vytrhuje až kouzelný pohled z terasy 5. patra na město ozářené zapadajícím sluncem; dole pak kloučky lidí, zpívajících, tančících a bavících se s elánem a temperamentem jižanů, kumštýři všeho druhu, z nichž obdiv jistě zaslouží ti s nůžkami a schopností dokonale vystihnout siluetu lisické hlavy. Potlučen se ještě chvíli nočními ulicemi, ale únavu a hlavné žízení mě nahání na cestu domů. Při psaní této řádky jsem zapnul televizi a byl jsem těžce zasažen hněd prvními zábory dokumentu "Rugovo město", na nichž poznávám nabídku pod Palackého mostem s večnými labutěmi. V tom smutku nebyl stesk. Autor vystihl umírající krásu kdysi zlaté Rrahý a ptal se, co ně do ní vlastně tahne. S tou otázkou asi budu usínat.

Pátek 22.: Nad ranem se stahla mračna a na město se a ustíl výdatný liják, který vydrzelaz do odpoledne. Jen jsem si v něm skočil pro chleba do pekárny na rohu ulice. Když vcházím do Rodinova muzea poblíž Invalidovny, mezi zbytky mračen už se prodírá slunce. Je to nádhera prohlížet si nerušeně sochařovo dílo, uložené ve dvou poschodích zámecké budovy, odklopené rozsáhlým parkem. Busty, torza, sochy, sousoší, návrhy pomníků, kreby - těžko uvěřit, že to všechno vytvořil jediný člověk svýma rukama. Právem tu visí dva obrazy van Gogha a jeden Monetův. Dlouhp obdivuji ty neživé, ale nesmrtebné skvosty z bronzu, kamene či jiného materiálu. Procházím i zahradou, v níž jsou roztroušeny hedinevy plastiky a kde stojí vysoká, kovová, nedokončená Brana pekel, která, působí az slavnostním dojmem. Vecer nalézám před chrámem sv. Augustína broncov u sochu Panny orléanské na koni ve válečné zbroji. O kus dál na bulváru Clichy a malém náměstí bylo ještě příliš brzy na devata, provozující nejstarší řemeslo, atmosféru města volných mravů poněkud trapně a smešně vytvářejí nespocetné sex-shopy, porno-shopy, sex-video-shopy a podobné pevníky, mezi nimiž slavný Moulin Rouge vypadá jako nevinné moderní hospodářské stavení. V jakémisi duševním zmatku poprvé jedu metrem na opačnou stranu. Domí se vracím Zahradeu platanů s budovami Národního přírodnědeckého muzea, úzkými uličkami kolem krasné mešity.

Sobota 23.: S rámem znova přišel dešt a vsemu vtískl puno po-malosti a dřímoty. Nedaleko domu vcházím do Rue Muffetard, ucoucké uličky utkané z korálků zdrobnělin - obchůdků, krámků, stánků, bister a kaváriček, vše v provozu a otev eno. Ositám se znova v Latinské čtvrti, po strných schodech splhám do kopule 117 m vysokého Pantheonu, původně chrámu sv. Jénovéfy, patronky Paříže, stavby antického slchku, jež slouží jako hrobka slavných osob. Vítro rozehnal hraky, také vychutnávám výhled z ochozu na celou umytnou Paříž. Toulám se zrejmě ještě spící čtvrtí bez určitého cíle a připadám si trochu jako student, který nemá ke komu jet na prázdniny. Na bulváru Montparnasse zdravím mariála Neye na koni, nahlížím do proslulých kaváren la Dame a la Rotonde, smekám pomyslnou hučku u Rodinova Balzaca na počest jeho Ztracených iluzí. Zbytek dne trávím na blesím trhu. Obrovská plecha, rozdelená ulicemi podle druhu zboží, je propojena speciální konfekce, obnovených vecí i veteše, prům silového zboží, nábytku, koberců, zajímavostí a kuriosit. Všudehlava na hrávě, plno křiku, huaby, ramusu. Atmosféra malem jako na orientálním suknu, chybí jen tahání za rukáv s vykřiky Mister, Mister. Po delší jízdě podzemím vystupuji na Porte de Orléans s odtokem najít t.zv. Biou-ville, něco jako ghetto. Je tu však tma

a proto, žádná skupinka Arabů, kterébych mohl sdovat sít na nějaké místo. Chvíli bloudím ulicemi, prohledávám si poznámkou mnoha jedny padly v Gibralské legii. Traktoru cestou netrou a mnoha přesypy odjíždím nedopáne domů. Ještě hrana jako sít. Jistě zahrnice je kolom Nationale, jen mám s tím rozhodně, že tady lidé něco mají spousty u straviny.

Neděle, 24.: Denní doba mě už nepřekvapila, trochu uklidnila a myslím přitom na svitající ráno. Vnednější město na rozhraní a paríži, než je Lubitsov-Pere-Lachaise, jsem si opravdu nemohl dojít. V tom křižovním městě s mohyly Velikého francouzského císaře, kde komunard a poznámkou čenou a Slovenským legiem prošlým lezení na věžnost a na hřbitov. Vitr a dál k tomu vytváří tu správnou atmosféru hukámu. Dneska vásud a městevníkem veden, podél kanalu St. Martin mimo centrum. Je tu pravidlo, abu nekolik hřebců mazochů, krajích a naděním svouji kouzlenou, pak už jen známé názvy Republiky a pojedou mezi ně domů. Při behu včera vnitřní věstu mě chytily, říjnová cestovní borcech, když jsem pomyslel na Atlantik a život, jist, námět vyráží smorem jihonapadem.

Pondělí 25.: Doufal jsem, že tento tak nebude, ale probudil se do deaktivace rána. Nezbýva mi opustit paříž vinkem. S batohem na ramenou naposledy na sebe hmyzím, ubíhám sít drovenou poslední a dole stranou kříže denveranky monsùbra El Cid. I Bohem-Adich, ulice Poliveau, bylo mi tu prim. Metro se mnou klíčkuje po městě až k zapadnici nádraží St. Lazare, kde se hodinu potom a rozhodují, kam chci vlnatně jet. Nakonec kupují jízdenku a v posledních vinkách naskakují do vlnky na Coze. Pak tedy Dolní Normandie, dnes teplá ale stále upílkama. Evreux-Lilleux-Cosne. V největším městě kraje Calvados je mokro, ale říjnově. Procházím centrem až ke arceu, kde se kryvam před průtrahou ažen v nejdélejší galerii, která všechny fantastické obrany Italů /da Fintoretto, Veronese/, vlašských /rubens/, Champaigne/ a mnoha dalších mistrů. Užinu mi pokládal jeden obranek Corot. V krembelu galíčku na potomské město a jeho stinnými valami koček a muškým i ženám a klášterem, na přírodní propusti /14 km Alençon/. Právnický kostel St. Pierre a podivuhodnou květnici u r. 1308. Přestávka přestále, avšak mráčku nad městem nevěří praní dobreho. Vracím se opět na nádraží, posílat mi ažen, je blanové. Vede od jízdního vlnku na portugalskou Mt-St-Michel, v nádražní hale se seznámí s mladou Američankou Leslie a Indiana a podle jejího "vseveš" o Evropě něčemu Youth hostel /dale v. 11/ ve vlně a cožti můstek, vnovíme u posledního vlnku na Jekouší aterou paní, která nam prochátrat vynutuje cestu k. d. V příští den, který nijíme, zamilovanou magu na stole a několik lidí, všechnou dovalí a jsou u cíle: 18 km na noc s vlnkou, komfortem. To už jsou si o Leslie o sebe řekli a cestu včetně užití lodi se v učajících sympatizují. Bločno do noci trvá ji nevety skupinky lidí z NSR, Kanady, Francie, a má případ, že začínají celý Východ. Angličtina je městěství v v. 11. apoložnou zeti.

Cterý 26.: Vlnuvala abu až vlně říčená zavřená dráženka portole, venku totiž nastal jakýsi polární den. A Leslie a sympatickou Barbarou z NSR se ve stadeném, vlnárném počasí vydávají na desetikilometrovou cestu k pobřeží La Manche. Slavné cestní místo obřadovací, klášter Le Mont-Saint-Michel, je vlnet až náležka. Inový ostrov, na kterém stojí, apojuje při přílivu povodnímu povodňovou hráz, na odlivu ustoupí moře až 15 km daleko. Počátek několika průdu až soudim, že počátkem městec je i doma. Je stále silnějším vlnu přicházejícím k pobřeží a Velkou ulici vyslupují se podél cestu a 15,-16. století, obrazem obnovy a

restauracemi s "horskou přírodkou", od kdy vstoupí brány opatství. Chvíle skončí na anglickém pravodole a pak díluje, poslouchajíce zvonidla. Opevněný benediktinský klášter byl však mnohem do revoluce, potom sloužil též jako hrad pro politické vězny (Danton, Blanqui, Raupail), byl jen častobne upravován, nejkrásnější je románsko-gotický oltář svatého Ježíše v katedrále z 12. století, v kapli denne bohoslužby, inscenující interiér s gotickou pozemní pokladou na hřebeni a pobřeží světana. Pročasného kávovaru, kábitovem, městočkem v podhradí a osídlení se novu ne hrázi. Studený vitr se záhou knihovnou všechny. Poslouchajeme se stopevat, ale po chvíli se jednoduše vydáme na parkoviště se vozem se dvěma vynikajícími františky, kteří se uvoří na svého. Když jsme jim sdělovali, co jsme nes, následek jim to na rovinu. Taky mi vondy došly, že jsme dneska nevedení a rájice. Právě nám utíkají k místním mluvčím, pojídáme brambory na loupežku, kupujeme víno, povídáme si a je nám moc dobře. Mají tam Leilio a přijedou Baybarsa. Jenomže se mi stává, že

střed, 27.: Potom - až na včer. vítr - je jako vymáhaná. Lou-  
čím se u silnice na Rennes, slova utírají na výklenku. Obě se ohví-  
jeou přeavěděnou, že tady místana na včer, zítra kvůli předchozímu  
zpracování cestování, kdy jsem obíhal kilometry na Aronky. Pak už  
domluvila se s nimi svouji kraloučkou francouzskou, míjíme Ren-  
nes a v polovině cesty do Lantes vykrajuji na zřizovatce. Jen ohví-  
čílapci z Toulouse dlejíme už tak založeného citronu. Rájí, utar-  
čí olařík, byl perfektně střelený, Rízení venu se věnoval jenom  
čistotě, pořád něco komu toval, bez příčiny měkké klinkony, obcas  
vydal základní kvíky /nejčastěji napodoboval vzkazní holičku/, ve  
městě jenil krokom a s radostí pokřikoval na cestu. Kluvili tro-  
chu anglicky, kdežto slovo se záležem využitnával, civileni se mě  
čarkavili do společného kreditka a já si lebďal a snál se s ním.  
Jeho mladí spoletník nachovával výšost, sledoval cestu, kouřil  
cigaretu, kafe a víno pro bohéma rojídlíme Lantes přes Loiru, po-  
střed cestování snažil stereotypy mi krajinců a vinicemi, bořovými  
vystavujeme, protím, jsem se a pak už base fréme dál a opam se  
bambóny. A blinkrem, jenž na prodíláni konkurenci dolů na Foxy Dor-  
sobinky na Arcachon, ale mělo toho jedou dál mym směrem, aby mi  
nešli nejlepší místo ke stopování poté, co mi ještě a jenoté s  
brokfi. Tady mě měl dobrý mladý kink ve studeném citronu, mimo-  
ří perfektní angličtinou, a za chvíli jsme v Arcachonu, konečně  
jsem tam, bárkuji a slaný, když se do pís u pláze a mračivý vadouch  
venici očividně. Je napaden slunem se osudu moča ohlouznuje.  
Na mě mluví s výrazky odjídat, když do Bordeaux: V... tu nemí-  
vrátaice nejrad instítuce, kde dostávám magu, a po bloudění městem  
vám si k delu u lotu jenocenky přinášejí a už v polos anku  
vnímám dešt, který se bude i následovat.

**Úterý 26.1.76** rozhýbání stuhlého tela v horách a sprše se voda  
v místech podél pobřeží, nížina, jiné části dnu voda hor / voda  
110 metrů nad mořem v Evropě / a na konci vzdálenost obou

ším mokré voci, sluním se a naivně posoruji blížící se, nevinně vypadající mráčky. Za chvíli jsem to taky pořádně schytal. Jen tak jsem se stačil sbalit a schovat před nejhorším pod strom. Po několika minutách je obloha zase jako vymetená a slunce znova připaduje. Brzy opouštím ty milionářské vily se soukromými plážemi a stopuji dálé na jih. Zastavila mi mladá, sympatická Francouzka v malém citroenu, chvíli jsme si povídali, ona pak jen sesílila hudbu španělských kytar, které k tomu, co bylo venku, nedomyšlitelně patřily. Silnice se kroutí borovicovými májami haji, stoupá po dunách a nabízí úžasný pohled na otevřený Atlantik spojený na obzoru s azurovým nebem. Co chtít víc. Prohlížím si její fotografie ze španělské dovolené, vyhutnávám tu úžasou pohodu. Vysadila mne u Biscarrosse-plage, mávla rukou nad mymi díky, nechala mě stát u krajnice a odbocila do vnitrozemí. S roztřeseným nohama jsem se vyskrábal na písčenou pláž, kde se mi otevřel pohled na nekonečnou, poloprázdnou pláž, sešopl jsem se dolů mezi naháče a po chvíli uš bězel vstříc zpěněném vlnám. Oceán mne ihned přijal za vlastního, ač mne viděl poprvé, a zval pořád dál a dál, Byl jsem už hodně daleko, než mi doslo, že to zpátky nepuje tak snadno. Taky že ne. Byl odliv a moře tázlo. S vypětím všech sil jsem se n vím jak dlouho vracel k místu, kde se prelévají vrcholky vln. Dodávala mi myšlenka, že takhle emigrovat nemí zrovna nejchytřejší. Totálně vyčerpányho mě konečně drapla jedna vzeklá vlna, zarejdovala se mnou ke břehu a přibila mě do písku, abych si přišel nechal najít chuť a pekně jako ostatní poskakoval tam, kde stádim. Ještě teď mám zlehly uši, hlavu jako v bouři a tělo z olova, když sedím na vyhřátém písku pláže a dávno mi otrnulo. Kolem besté upírám naposledy oči na lesknoucí se plechu oceánu a s trohou smutku vcházím do městečka, dokonale připraveného na mnohem větší příval turistů. Slanou chuť v ústech splachuju vodou z pramene, pochutnávám si na kmarlině. Míjím stánky s bohatstvím plodů moře, ale na jídlo nemám ani pomyslení. Na výpadovce mi zastavil enlapík v ničem jiném než malém citroenu a svězl mě do Biscarrosse místa, kde jsem vyskočil na výpadovce směr Parentis. Slunce se sklonilo k západu a moje dnešní cesta skončila. Nikdo mi asi po hodině stopování nezastavil, Chvíli jsem bloumali užiceni městečka a teď, když se blíží 3, hodina ranní, dopíjím poslední sklenici vína na terase místního počníku /kavárna, restaurace, pivnice, bar, tančírna a herná v jednom/. Atrávil jsem tu celý večer, pokoušeje se o navázání kontaktu s místní mládinou. Tiše lidi, kteří vypadali na něco mezi punkem a etitel i rock'n rollu, hýřili elánem, jež si systematicky vybíjeli na hracíchautomatech, zpěvem /byl to spíš řev/ jediné písň a popíjením piva a michaných nápojů. Byl jsem pro sebe a nikdo cizí je nezajímal. Snažil jsem se vyzvedet, kde by se dal sehnat levný nocleh, jenomže na udané adrese nikdo neotvíral a tak jsem se vrátil zpátky. Byl jsem nakonec rád, že sedím venku pod střechou. V tom rámu a křiku uvnitř se nedalo dělat nic jiného než taky řvát, aby člověk zapadl. Nebýt ochotného a příjemného personálu, myšlel bych si, že mám hlačinace. Ve dvě rano zavřeli, poskládali židle a stolky venku a když jsem se zvedal, řekli mi, abych klidně zůstal. Takže tu teď sedím dál před prázdným náměstím a vstřebávám blahodárné ticho. Za večer se tříkrát protrhla mračna a i teď je nebe jako potažený černým suknem. Půjdu se porozhlédnout po nějaké přestřešku, kde bych mohl složit hlavu.

/dokončení příště/

činnivem, co kolikrát říkalo a co mluví, že v bytě nikdy  
-dostane, sítivou činností všetře se zase týkáte svých kohokdy

Šťastný blázen dostavše novou hračku, snaží se také o vstup  
do dějin, záhy však klesá pod těhou okolností a nenalézáje  
již další modus vivendi, ubročen vápnen hromadného hrobu  
mizí naším smyslem.

Nikdo nemůže už dneska nic tvrdit, po tom všem co se stalo  
doposud. Byla vždycky stejná, ano ty, ty, ty jedna. Večer  
co večer jsi sedávala na molu až se tiskané hvězdami blys-  
kaly. Přistál? Nebo ne? Naivko. Když myslíš, že se to utají,  
tak dobrá. Ach, kdyby jste vedeli, jak to chutná, láska a  
všechny ty její sestry a příbuzné. Jednou to všichni věděli  
a udělali tomu konec. Když už je to všechno tak dávno, a po-  
važte, že já u toho možná byl, ale ně si nepamatují. O jak  
rát bych poléval zahrádku, kdybych nejakou měl. Milování si  
dnes žádá prostor, pokoj a kuchyně je tak dobré pro nenávist.  
Když myslíte, tak si hrozně medíte, když s tím skončíte tak  
stejně nic nevíte a celý je to podivný, oba kraje i to mění.  
Večeře je nejlepší žrádlo, protože pak se jde spát nebo chlas-  
tat. Sest dětí už dneska nikdo z nás nemá a nevidí, nechyti  
páchnoucí rahu. Ovše m, krev je řídká a kapsy se nadouvají,  
nebude hejno anděla Zádného výtat. Představa vítěze, jak při-  
pravuje zase padu a hraje už jenom vabank, již Zádny pass  
ani bluff. Na hřbitově v jednom domě se varí stydká kost,  
moje představy o dobré polévce se zvolna rozplanou. Nechte mě okusovat knihu.

nechal bych rozplanout, původně to byl omyl, ale pak jsem  
zjistil, že je to dobré slovo. Rozplanou jako rozhůř až  
úplně shoří čili zmizí stejně dobře jako když se rozplynou.

Pozde večer cestou z práce si v autobusu čtu ze Schopenhau-  
erovy Životní moudrosti, text práve zněl: "Při neštěstí,  
které už nastalo a kterému nedá změnit, bychom si neměli  
ani dovolit myšlenku, že by mohlo být jinak, tím méně pak,  
že by se neštěstí dalo odvrátit, neboť to práve stupňuje  
bolest do nesnesitelnosti." Po přečtení této myšlenky  
vyhlédnu zcela podvědomě z okna autobusu, a vidím jak na  
chaoniku leží člověk kolem hlouček lidí jak už to bývá,  
pár policistů a jejich vozy. Autobus jel velmi pomalu v  
té chvíli, takže jsem stačil pozorovat, že všichni jen tak  
postávají, z čehož jsem usoudil, že je již mrtev.

Dnes dopoledne jsem si přečetl Klímovu Slavnou Nemesia, a  
po té jsem se vypravil na nákupy. Cestou jsem potkal něko-  
lik krásných žen, červeně a bledě modré oděných a z jednoho  
průjezdu se dokonce vyvalil smrad mrtvořné hnileby.

„Zapříkladu když jsem s výrovnáčkem slíbil, že si budoucího člena na základě  
jakožto svého určitého „výrovnáčka“ mohu mít všechny rovné, když by  
máme důvolečnou svého synovce od svého svého synovce a  
je totiž záležitostí mé, aby byl ženichem z mém dnešního dne  
druhého ženicha nebo aby byl nájemním nebože ze svého dne  
byl důvolečným svého synovce i svého synovce, abyste mohly  
svého synovce jeji muž, tedy jako děda, byl z devíti dětí  
byl z devíti dětí a jinak byste mohly k  
jinak tata byl sirotek  
a všel si mámu, protože byla na svatku  
skrátka všechno prima lidí  
te jenom já jsem ten smutek.

### Vytříbené město

jen hrou na ráj  
stále jen to dětské  
ále, to já jen tak jako  
zni od těch dob v uších  
takofka jako nijako.

strašlivým tlakem se otevřela  
chtě nechtě musí ven  
kousíček mého já  
Pirsig by řekl:  
"I tehleto je Zen."

státek na samotě uprostřed polí, obklepený a nakrytý mohutnými lípami, kdyži dávno lidem opuštěný. Rije ve svém odzouvení k nániku svéjím životem. Za denního světa promlouvá holenou prázdnostou, tichem, prachnivěním a krouží jen síticím, jež si vážne uváděuje snad pevné tulky, který nakrátko přijal jeho střechu za svou. Jako dílo důkladných lidových rukou upnuté odolává hubu času, avšak ten je s příspěním neznámých lidí značně destruktivních povah nedoprok. Vylamává okna i dveře, etlučené zdi a propadlé stropy, deravé střechy. Namísto dvora a užasného mlýnu - ruiny porostlé bylinou, rybník v těsné blízkosti se proměnil v mělký dolík plný bujně vegetace. O umírání svěžejí i zpustej jabolčový sad svými svěženami, neprořekávanými korunkami stromů. V ohledu chzech před přírodou prvního sněhu pronikne vydubím jen občas nina nejazděné ptáčky, ticho je unoseno monotónním kvakení tekoucí vody. V noční prázdnině stavění salvají. Tma a pomocí měsíce valádá do okenních dírek propadlých, ale otevřených očí, a trámy se stávají kříže, prkna natanají ruce, vynicubené jámy se mení v hroby. A těch zelených a vlněček. Tady zaprostá, tukno, skřipce, kykno, tam se ono bubláčí, vrzatí, komíškání. To se po dvorech i uvnitř domů pohybují stíny, opírají se o sedače, polehávají, stoží za knoflíky oken a vysouzají na nápráki, aby se nahaly v paprscích měsíce, když si znova najdou skulinu nosí mraky.

Nebotýnik, poklonáraik  
v panedelník nebo vtórník  
čelník nebo ročník  
dař bohu cudu  
a nám penize.

A: Jako máte prosím krevní skupinu?

B : MI faktor

Maléhavé nadlehání

Jsem kytovec, neumíš mi se učít díru do sveta, znáš mi se a mohu díry zamolít.

byla řečena snažením /dokončení/, všechna cest když umí se řečením.

Student: Jak pohlížíte na fakt, že ti, o nichž víme, že to jsou bytosti, které realizovaly Vlastní já, světci a podobně, se zdají uvádět nauky, které se často liší a dokonce si odpovídají?

Hittleman: Nejenže se zdá, že se tyto nauky liší u jednotlivých učitelů, ale že tentýž učitel v různých dobách překládá témaž studentovi rozdílné pokyny! Je třeba pochopit, že, jelikož všechny takové pokyny pocházejí od Vlastního já, není zde opravdového rozdílu; ale že každý vyučuje odle chápavosti svých studentů nebo určitého studenta. Tato chápavost se u různých lidí v různých dobách liší a dokonce i student, který tutéž etasku položí při několika příležitostech, může dostat různé odpovědi - podle toho, jak učitel postřehne, že se schopnost tohoto studenta světlila.

Další student: Když k nám mluvíte jako ke skupině, jak určujete chápavost skupiny?

H: Ve svých všeobecných přednáškách uvádím cisté učení, jak je vnímám, bez ohledu k individuální chápavosti. Při těchto schůzkách a v našich soukromých povídorech je učení přípůsobeno nebo přetlumočeno podle mnoha postřehnuté úrovně chápání studentů.

S: myslím, že toto je diplomatický způsob, jak nám říci, že někteří z nás nejsou přehnaně bystří /Smích/.

H: Vůbec ne! Přetlumočení nebo pozměnění Pravdu nauky nijak nesníží. Je jen uváděna v odlišné podobě. Ze zlata lze vyrobít mnoho různých predmětů, ale zlato tím, že se objeví v této podobě a ne v oné, na cestě nikterak neztratí. Nahleďte na poslední dobu a naleznete podstatu. Nahleďte na podobu nauky a naleznete Vlastní já.

Další stud.: Jak někdo může zvětšit svoji chápavost?

H: Pomoci cvičení /sádhanu/. Pomoci jógy a meditace. V Pravdě chápavost se nezvětšuje; student se spíše oproští od neskutečného, od závojů, jež zastírají Vlastní já. Taktéž se zde, že se chápavost zvětšuje.

Další stud.: Jak určujete úroveň chápání svých televizních diváků?

H: To je zase jiná záležitost. Pokud někdo vyučuje tomu, co jsou v zakladě techniky, několik milionů lidí, kteří s takovými technikami mohou být zcela neobecnámeni, je třeba uvádět je v pozměněné podobě. Těž je způsob, jímž v televizním kurzu vyučují ásánám hatha jógy, pránájámě a meditaci.

S: Předpokládám, že víte, že mnoho z vašich diváků dopřeje k bohu, když cvičení berou velmi vážně a chtějí pokročit dále, ale nemají přístup k vhodnému učiteli a nevědí jak se zachovat.

H: Všichni ti, kteří cvičí opravdově, naleznou nezbytné vedení.

S: Vzpomínám si, jak jsem četl o buddhistické víře, že svět neexistuje. Mám pravdu, když si myslím, že vy věříte, že svět existuje, ale že je neskutečný? Pokud je toto váš názor, jak se pak shovnává s buddhistickým názorem?

H: Na Východě existují tři základní náhledy na jevy. Zaprve je to názor, který uznává existenci světa a také to, že člověk může ve světě hledat své spasení, naplnění. Druhý názor je ten, podle něhož svět existuje, je však neskutečný v tom smyslu, že existuje zrcadlení, je ale jen iluzí. Třetí názor říká, že nic, včetně světa a všech jevů neexistuje ve výběru jakémkoliv smyslu. V našem učení není mezi těmito třemi názory žádný rozdíl; v tomto ohledu tvorí přirozený pokrok: člověk začíná hledat spasení, osvícení, Boha, nebo jak si to kdo přeje nazvat. Protože

svět se mu jeví jako skutečný, nemá jinou možnost, než hledat své spasení ve světě. I když Boha pojímá abstraktně - jako ducha, nebo jako entiku, díící v "nezrených" kontinuálních - přece jen Jej ještě hledá ve svém skrzení svět jeví. Nakonec, v přirozeném bahu hledání, se jeho vědomí očistuje. Svět jeví stále ještě vnímá, ale přijde na to, že není vnějškový a od něj oddělený; je mu patrné, že se projevuje s k r z e jeho osobu. V tomto bodě tedy svět považuje za iluzorní, jako promítaný námět nebo skrze něho samotného, sebe, teď upozorovatele iluzorního světa však ještě považuje za skutečného. Tento druhý názor se nakonec vyvinne ve třetí: pak já splyne s Vlastním já a nic z jevové podstaty neexistuje. Nadále už není žádny "názor", "pne-názor", "existence" nebo "non-existence", ale jen EXISTENCE, pouze JEDINOST.

Tyto názory se mohou vyvinout jeden z druhého během mnoha životů, nebo v jednom životě. Takové věci záleží na předchozí praxi dotyčného. Student si vždy musí být vědom toho, že jeho záliba v jáze a v podobných praxích je důsledek předchozího studia a praxe a že je nyní připraven dosáhnout stavu opětného splynutí. Tak se velmi opravdová praxe, cvičení, stává hlavním úkolem jeho života, neboť představuje pomocku pro ukončení příštích narovení. Ovšem znova zdurazňají, že "názory", "pokroky", "stadia", "opětné splynutí" a podobná jsou všechno pojmy obyčejné myslí. Vy jste stále Vlastní já a nikdy nemůžete být něco jiného.

S : Ještě k oném "třem náhledům na existenci": jem ten, kdo reálnoval konečný stav, v němž přestaly existovat všechny jevy, ještě schopen fungovat ve světě - i když je to svět iluzorní - bez potíží? Vídí všechno a reaguje na všechno?

H : O tomhle jsme mluvili už nekolikrát. Protože však totež nás poslední diskuse v řadě, je možná vhodný čas ke zdůraznění některých bodů, vztahujících se k vašemu dotazu.

Nejdříve si však všimněte, jak úporně se obyčejná mysl drží svého úřadu? Obava, odražející se ve vaší otázce se týká "fungování" ve světě. Důležitost tohoto fungování je pro vás přepresahující. Porád ještě veríte, že vše čtěstí a napnění je nějak závislé na pokračujícím fungování ve světě. Až do nynějska k zhroucení vašich plánů, k potížím, trýzni, zoufalství a všem těm věcem, jež vás dovedly k jáze, docházelo právě proto, že jste "fungovali ve světě". Nyní ukazujeme na klíč, kterým se odemkne vaše celá a vy přemýšlite o tom, zda vám nakonec není lépe ve vězení!

Z vaší otázky daleko vysvítá, že chcete popis osvíceného stavu, jenž však není něčím jiným, než vaším pravým stavem. Vězení se vyptává, jaký je venkovní svět, aby se mohl rozhodnout, zda si přeje či nepřeje opustit vězení. Bojí se, že si se vši tou svobodou nebude vědět rady. Je však jeho přirozeným stavem být ve vězení, nebo na svobodě?

Osvobozený člověk / džnani / nevidí nic než Vlastní já, či spíše není něčím, než Vlastním já. Když odejde do lesů a žije tam, pak je to toto, co činí. Jenkoliž však zůstane ve městě a přechází ulici, že nezhlédne blížící se auta? Ze ulici přechází v nějakém stavu stupěnosti nebo v hypnotickém transu? Ve snaze zachovat svoje dominantní postavení obyčejná mysl fantazíruje o podstatě vědomí Vlastního já. Ale obyčejná mysl o Vlastním já nemůže vědět vše neco, nejvíce, co vše může vykonat, je dohadovat se. Vlastní já se vynoří teprve tehdy, až obyčejná mysl ochabne. V okamžiku, kdy vykrocíte z cely, pochopíte, že jste ve vězení nikdy nebyli!

Další stud.: Nemohou nám věci, jež ve svět vnímáme, jako velké

-síce umění a hudba, přispět k poznání Vlastního já.

H: Vše je cesta k Vlastnímu já. Ale ježm směrem se lidajíci, který zkoumá vnitřní jevy, vydáť pontuji despoje k poznání, že hudba, umění nebo co jiného, existuje jen prostřednictvím jejich poznání jím samým. Tak tedy početi, i, že umění a hudba, práve tak jako směti a různé vedou k tomu, kdo je vidí a poslouchá. Tak se nákonc musí obrátit dovnitř.

-----

S: V Kundalini-jéze díl síla, jenž má být probuzen, v nákladu pátare. Ale jiné systémy tuto sílu umisťují do různých částí těla, jako treba deska nebo do hlavy.

H: Ano, je možné říci, že základní částí síly má rozmanité usídlení. Všechna jsou v jemném těle, nebo ve fyzikálním těle. Ten, kdo se stane studentem některého systému, by měl následovat vyhraně tento systém.

S: Ramana Maharshi učil, že vedení "já" díl v dánku arces, v tom místě pravou, kde se každý sebe dotká, když říká "já". Navrhoval, že by student mohl při různém rozvozování svého dozvědání se "Kdo jsem / já?/" zaměřit svoji pozornost na tuto oblast. Možná, že budete chtít učinit totéž.

-----

S: Je výhodné vést sporádaný a pravidelný život?

H: "Lít život" jako vlna jede po trati, nemáte ho. Můžete jen být. Veliční ti, jejichž myslí plynou do vnitřku, jsou neoporaďní a nepapraviteľní. Když je mysl obrácena a upřímná uvnitř, nebudeste se starat o sporádanost nebo neoprádnost.

S: Ale s ohledem na to, co nám teď pamět ve světě, neexistuje nějaké návody pro vedení života?

H: Tyto "návody" jsem podrobne rozebiral ve svých různých knihách o Natha-jéze. Pro ty z vás, kteří jste docházeli na tato diskuzní setkání, je klavním vodítkem toto: Ty "pečinky", ať už jakékoli, jež nejvíce poaporuji vše opravové cvičení, jsou ty, kteří má detyoný přijmout za své.

Pro příklad toho, jak náme "větší" život, se často obracíme k ostatním. Avšak cesta každého člověka je individuální a jedinečná. Každý má svého vlastního všeobecného uvnitř. Proto povzbuzuju studenty, aby se pro instrukce obraceli k sobě. Každokoli zajistím, že se student pokusí dozvědět se o své pravé podstatě a vnitřního zdroje - i když je ten zdroj učení svatých nebo učení vatařů - snážím se přesmerovat jeho úsilí, obrátit je do sebe samého.

-----

Další stud.: Nevím přesně, co známená "avatar". Je to totéž co "avatář"?

H: Vismu je Bůh v podobě Ochraniče vesmíru. Kdykoliv je třeba provést velkou změnu ve stavu člověka, zjavi se prímo projevení Vismu nebo Bůha, atatár. Když na trvání Svoreňí pouyslíme v biblických pojmech - kdy se táhne od rájového stavu před počtem Adama k času, kdy člověk bude dotohoto stavu navrácen. - můžeme v tomto údobi mluvit o děsečti avataraech. Sedm z nich je Rama, jehož znaty jsou vyprávěny v epusu Rama; osmý je Krishna, jehož učení jsou námětem Bhagavad Gíty /výhátek z epusu Bhagavata/, devátý avatar je ten, který uskutečňuje velkou změnu v neindiaistickém světě; a hinduistického písma neni jasné, zdaže je to Buddha nebo Kristus - nerozumí oba. Přichod desátého avataru bude znomenat počlunutí hřicha, nového světství atd. a konec současného věku "temna" /Kali-yuga/. Člověk bude opět s jednozem a Vlastním já. Tento den by

avtar hinduitů je ten, jenž je též očekáván /poz jinými jmény/  
ostatními velkými náboženstvími. Tato kosmologie v zádnuém ohle-  
du neovlivní evičení opravdového studenta. Ten se TED užívá  
výhradně jen poznáváním Vlastního já.

H: Další stud.: Jak, je hlavní rodič mezi konaním ovlivnění člově-  
ka a obyčejného člověka za předekludu, že abu učini tutéž vše?  
H: Ovlivněný člověk nemá žádny pocit "konání" nade tělo, že je vy-  
konavatel. Protože jeho dílo není uplatzeno touhou, je osvobozen  
od břemene jednání a plodu jeho dianí.

H: Dosáhne člověk, který je vysoko inteligentní, rychlejšího a  
hlubšího pochopení této nauky? Komuž ji bezprostředněji než,  
rekni, ten, jehož mysl není tak vyvinutá? I když jsem o oby-  
čejné myslí mluvili, neponěkud, když je znaly filosofie, umění,  
učebních způsobů a pojmenový?

H: Myslím, že si plňte učeneccké scholastické vlohy s inteli-  
gentou. Za "inteligentního člověka" mám toho, kdo poznává ilu-  
zorní povahu své obyčejné myslí, když slyší nauku a bez odkla-  
du zanáje doporučovanou evičení. Tuto "inteligenci" může mít kte-  
rkoliv člověk. Jde prostě o jiný způsob, jak vyjádřit, že je  
"zralý", že má "úsi k slyšení". Taková inteligence se vyvinula  
z předešlého vystavení vlivu nauky a z jejího využití, nemá nic  
sopěčného s přítomným povoláním člověka, jeho prostředím atd.  
Díky je propojeno příklady t.zv. prostých lidí, kteří neměli  
základní vzdělání, kteří však niconě dosahli nejvyššího akademického  
stavu. Učenost a člověka nijakým způsobem nepodporuje chá-  
paní nauky o vědomí Vlastního já; často působí jako překážka.  
Jakkoliv kvantum činnosti obyčejné myslí - v akademickém, tec-  
retickém úsilí - nemůže srovnat Universální mysl.

### -----

H: Jeden ze studentek ve skupině vyprávěla o organizaci, jel v  
rámci výkendových seminářů vyučuje metodu seberozvíjení a septa-  
mila se jsem Hittlemana na jeho minení. Řeče o organizaci, jíž se  
sestávalo mnoho pozornosti a dlejvacích přestředků a tato stan-  
ka byla inspirována skutečností, že její manžel se zajímal o  
účast na seminářích/.

H: Rád by mohl podnikat te, co ho přitahuje. Měl bych ovšem říci  
těm z vás, u kterýchž se snad vynese zájem o takové organizace,  
aby rozdělil, jestli jim - opravdovým hledajícím - tam bude  
upřistupněno čisté učení, nebo jestliže jim pod tak libivými  
řízeními ve skutečnosti napředkládají návody na "úspěch". Hle-  
dání úspěchu známená Velikářství a dotačného při evičení nemů-  
že podporit, jak už jsme tu o tom hovorili. "Jaké násk je tu  
pro člověka, kdyby získal celý svět a svoji vlastní duši stra-  
til?" Pokus se zabýváte svou "dospělostí", nemůžete venovat  
patřičnou pozornost svému evičení. To, co spiklenecki nazývají  
"bohářství" a "úspěch", k vám může přijít jako přiznaný dle-  
dek vaší karmy. Avšak usilovat aktivně o takové věci známená  
omezit své chápání čisté nauky. Taková je pravda a neexistují  
v ní zácné vyjimky. Takže organizace - podobně té, o níž jete  
se zmínila - musí být zkoumány v tomto světle: nabízejí skutečně  
přestředek k vedenosti o Vlastním já, nebo se napřímo peče-  
jí, že základ dotačnému je do touhu po velikářství? Jakmile je  
takové určení provedeno, lze podle něj dále postupovat /Poulika/.  
Před mnoha lety, při ukončení řady mých přemýšlenek, kdy mně  
říšel jeden člověk, který se všechny přednášky súčastňoval a řekl  
mi jak se mu to celé líbilo a jaký užitek z toho měl. Pak se  
mi svezl, že už je několik let členem jisté skupiny a že ovlá-  
dil meditativní techniku, kterou vyvinul instruktor skupiny. Po-  
val mě, abych přišel k němu domů a meditoval z jeho skupinou  
za účelem námetnější velké sumy peněz. Řekl mi, že všichni čle-  
ni skupiny mají vlastní.

o své nové skupiny se bez vyjímky stali velmi úspěšnými v zaměstnání. Jakož i v soukromém životě - a to vše díky této meditační technice. Vysvětlil jsem mu, že se na takových činnostech nepedílí; dále jsem mu řekl, že peníze a úspěch, jež byly "zhmotněny" takovýmto způsobem, zabrání jeho skutečnému pochopení Pravdy. On mi za moje poučení poděkoval a řel svou cestou. Chci tu zdůraznit te, že tento člen absolvoval řadu dvacáti přednášek a diskuzí, na nichž jsem uváděl tutéž látku jako zde a všechno si přetlumočil jako něco, skrze což bylo možné mít "zhmotnitu" peníze!

V takovém pojetí výkladu není osamocen. Miliony lidí považují meditaci a meditaci za formu požadavku, za prostředek vyplnění toužeb a slibů obyčejné myslí. Různí učitelé a organizace plánují svůj program tak, aby apelovali na jedince, kteří se takovými touhami ještě kojí. Některé organizace nedělají žádoucí okolkyně s tím, conabízejí: "Připojte se k naší skupině a seznejte, jak vám Bůh zajistí to, co chcete." Jiné svoji nabídku činí vybranějším způsobem, na př.: "Rozvíjte svůj plný potenciál." Netvrází, že takové organizace se aktivně zapojují do podvodů. Jejich videové učitelé mají shodnou potřebu naplnit své touhy. Může se jim jevit jako naprosto správné, když objevili cestu ke splnění touhy, že by takovou dobrou zprávu měli ohlásit dál. Prostě se nevyvinuli do té míry, aby porozuměli iluzi a pošetlosti spinění jakéhokoli přání. To je proč jsem vám říkal, že pro instruktora jógy je vrcholně důležité, aby již při prvních lekečích kurzu vysvětlil podstatu jógy, tak, aby student, který ještě žije iluzemi o splnění svých přání skrze jógová cvičení, mohl tyto iluze rozptýlit.

Dalším učením, jemuž by se měli studenti jógy úzkostlivě vyhýbat, je "okultismus" nebo takové, jehož účelem je vyvinout "moc". Touha podilet se na moc a vyvinout vlastní schopnost manipulace s lidmi a okolnostmi, nebo "ovládat svůj osud", je pro mnohé neodolatelná. Jisté organizace se svými výkvami obracejí přímo k těm, kteří jsou žádostiví dosazení takových věcí. Jestliže tedy někdy objevíte, že jste se do takové smýšlení zapletli, ihned se vyprostěte. Shledáte pravdivým to, že lidé, toužící ovládat a manipulovat ostatní, neovládají sami sebe; to je ovšem činí nebezpečnými. Proto jaem vás také zpravil o skutečnosti, že při svých cvičeních můžete dospat k bodu, kde si uvědomíte, že máte přístup k "moci" a že v tomto vás musíte tento vývoj pozorovat s naprostou odtažitostí / v a i r a g y a /.

Jakékoliv využití takové moci dalekosúhle omezí vás pokrok.  
S: Ale podle toho, co jste řekl předtím, je jedno, do jaké skupiny sekty nebo organizace se kdo zapojí, neboť i pak směruje k Vlastnímu já.

H: Ano, ale nepřímo. Vy znáte přímo cestu. Poznejte TEĎ, že jste Vlastní já. A pamatujte si, že k Vlastnímu já nikdo "nesměruje". Všichni JSOU VŽDY VLASTNÍ JÁ.

S: V jedné své knize popisujete meditační techniku vyprázdnění myslí, nemyslení na nic, bytí bez myšlenek. Doporučujete tuto metodu zde přítomným, když jste vás slyšeli popisovat metodu "Kdo jsem / já/?"

H: Vyprázdnění myslí je prospěšnou metodou pro začátečníka. Stejně jako pozorování dechu a Prána jáma, ponáhá při odpoutání smyslů, zklidnění myslí a přípravě myslí na obrácení dovnitř. Musíte ji však využívat jen v této souvislosti. Zklidnění myslí, "zastavení" myšlení je jen přípravné. Když se u tohoto zastavíte, myšlenky opět vyvstanou. Pokud jste tedy vyvinuli určitou snadost odpoutání, zaměřte plně svou pozornost na dotazování "Kdo jsem / já?/" nebo na jiný základ, kořen, před-

mět vaší meditace.

S: Připadá mi, že upnutí pozornosti na objekt je pro zastavení rozptylujících myšlenek účinnější, než pokoušet se nejdříve o vyprázdnění mysli.

H: Tak tomu doceňa může být. To je záležitost, kterou je třeba ponechat každému jedinci. Experimentujte a brzy njištěte, co je pro vás nejsnadnější.

S: A nejsnadnější je nejlepší?

H: Ano. To je Vaše cesta.

S: Je možné, abych vyvinul svoje vlastní techniky - takové, u kterých třeba shledám, že jsou snadnější, než ty tradiční?

H: Je to možné, může to však zabrat spoustu času. Metody, jež jsem uvedl, byly ověřeny v mnoha staletích a poznal jsem, že jsou účinné. Ted věřím, že množství a rozmanitost metod, s kterými jsme vás seznámili, má dostatečně všeestrannou přitažlivost, ta že každý z vás bude k jedné či k několika z nich přiváben. Uvidíte, že pohotově vyvinout účinnou techniku, která není do systému jógy a Védanty zahrnuta, je nesnadné.

S: Když si jednou vyberu určitou techniku meditace, jak dluho bych měl pouze ní pracovat, abych zjistil, zda je pro mně účinná?

H: Pokud cvičíte oprávově a pravidelně, jednou či dvakrát denně, měl byste to poznat během několika týdnů.

Další stád.: Rekl jste, že ve skutečnosti nemůžeme posoudit, zda děláme či neděláme pokrok - a že bychom se o to neměli pokoušet. Jak se pozná, jestli je technika, kterou jsem zvolili, pro nás dobrá?

H: Účinná bude kterákoli technika, k níž jste přitahováni a jež nepůsobí žádný nesoulad nebo konflikt. Jak jsem řekl, některé z technik jsou přebežné, určené k naučení se odpoutání mysli a smyslu a k dosazení jistého stupně utkvělé jednobodovosti. V tomto směru jsou v nejvyšší míře prospěšné techniky hatha-jógy a pránajámy. Když bylo dosaženo této jednobodovosti, mělo by dojít k provozování doptávání "Kdo jsem / já?" nebo "Kde jsem/já/?". Alternativou tohoto dotazování je naprosté sebeodevzdání.

S: Mohu zahájit dotazování "Kdo jsem?" běž oněch předchozích kroků?

H: Samozřejmě. Kdyby se však ukázalo, že je to obtížné a že byste nemohl udržet uprenou mysl a nemohl byste jí zabránit v proudění do vnějšku, doptávání se nevzdaje. Pracujte s jinými technikami a pak se vracejte k doptávání.

S: Vyžaduje se nějaké předchozí cvičení u sebeodevzdání?

H: Ne.

S: Lze provádět obojí, odevzdání i doptávání?

H: Jenco z toho stací. Uprate své síly jen do jednoho. Pozučíte, že obojí je táz cesta.

S: Když si někdo zvolí "vzdání se", medituje také pasivně?

H: To může. Tiše se usadí a vzdá se vnitřnímu guruovi.

S: Hledají zvířata vlastní já? Jaká je jejich úroveň pochopení? Vyuvíjejí se do lidské povahy a zvyšují v této evoluci své pochopení?

H: Přišlo k vám nějaké zvíře a vyptávalo se na vlastní já?

S: /usmívá se/ Ne, ale jestli chcete vědět pravdu, mým nejstálejším společníkem je pes. Móžná, že bych ho měl instruovat o józe? /smích/

H: Nechte svého psa na pokoji. Zvířata vědí, kdo jsou. Stromy a květiny vědí, kdo jsou. Kameny vědí. Jenom lidé věří, že nevědí, kdo jsou. Váš pes může instruovat v doptávání "Kdo jsem?" lépe, než vy jeho.

S: Myslíte to vážně?

H: Samozřejmě. Pozorně ho sledujte a postřehněte spontánní jednání

bez neonečného osnování plánu a projektování, v naději na vyplňení iluzerních slibů, splzených obyčejnou myslí.  
Cení se časem navštěvuji kurzy umělového zábavnědomování, nabývající se probuzením myslí, cílem se lze obyčejně dostat do styku s časem v tom, na světě i v nás, jak byly v jediném plánu nastíti "nepřeklouzne". Myslíte, že je to prospěšné?

Z někoho zákonovitka, rovněž vám tyto kurzy značně nazírá pochopit povahu myslí tak, aby byly naději ovladatelné a odvetkané, jak to současně, tak ještě prospěšně. Ještěliže je však vlastní cílem rovněž myslí tak, aby se mohlo lépe vnímat a abyste mohli většinu pozitivního světa, jak je to prospěšné. Ještěliže je však vlastním průchodem mít jasnéjší obrázek lidského života, ještěliže vidíte lidské minuty nebo ostré. To, co musí být významné, je určené během počátku a myslí a láska.

Nastala ovšem mítina/

Přijde už každou studenti, které znám už řadu let a budou mi vyskládat o svém "počoku". Budou vypovídat, jak se objevili takové všechny vlny a vlny, jak se klepali jejich manželky a manželé, jak se objevily ženy, jak se objevili dospělí ve svém poznámkání a jak pochopili vše, což i když je ich vědomí a často drívě nezrealistické pojmy obyčejně myslí pojmy jinými. Obyčejná myslí je právě tak dominantním poznámkem jako voda byla vše vynáleznosti se jen myslila a jiným prostředkem. Student je jistě očaláním "počokem". Vídá se, jak se používají knoflík a "efekt" a protože odstranil slovoučko, klepali situaci mimo do něčeho roník, že se svůj "počokem" vysloveni. Právě mluví se však jen o jednom bodu na obvodu kruhu do jiného. Na svém novém bodě je právě tak daleko od této podoby na tom předem než. Všechny body na obvodu kruhu jsou od středu vzdálené. Zmínuji tu o tom proto, abyste si byli vědomi. I když je obyčejně myslí o počoku. "Počok", jak je ve svého časopisu, není při možnosti použitelný. Slovo mluví východně proti směru. Ne "počok", ale východní číslo a pranajíme, ne však při možnosti. Bud jde ve středu, funguje jako vlastní já, nebo zatravávávejí se všemi čísly k středu nemohete křížit, okreditce, číslovaní může jít všechny. Utrvávají tedy u vedení, že vám mi, že obyčejná myslí se často pokusí vlivnit se tím, že vám činnosti vše "počok". Mluví však všecko v myslu vzdáleno svého dominantního poznámkem a myslíce vám říká, že jste se objevili slovoučku, vyráží se všem novým slovoučkem zatímco vám blíží se k vlastnímu vlastnímu, proniknout se všem, vypadá novou větou, aby vám mohla poslatu nějakého mýti. Kotoučem všechno je totiž nemohut se nikdy oklamat tím, že obyčejná myslí oznájuje ne "počok". Jení "počok" je jednoduše poznámkou z jednoho bodu na obvodu k vlastnímu; takovým způsobem ještě vedení k výře, že se "dají" veci a že tak účinně zlepší z rovnováhy. Proto při všem pátrání po zdroji, odkazy, výhledy a užití "počok", budete nenechat vlastní.

Další student napomíná mi, že v jedné své knize prohlížíte, že proces poznání vlastního je se ponosnou osobou přeměna, transformace, jako když se larva vylíne v motýla.

Ahoj. Zabírající student, který upřednostňuje obrazovou prospěšnost, mluví o vlastním knihu v uvedení si vlastního já až využívat jako svou pomocíku pro nováčka. Náděje z této označených slov a obrázků použít myšlenky.

- S : Pokud se mi bude meditace pouzdí na tvář mucha, nebo mě někdo něco svedit, mě bych mohou vedenat a pokrabat se nebo se mohu pokusit nevědat si takových reakcí, lít?
- H : K provozování vaší pasivní meditace je nejlépe vybrat si místo, na kterém můžete minimum vyrusení. Pokud jste mohou do meditace a na vásí tvář přilétne mucha, všechno te neopatříme sítou. Jenom ještě nejste mohou pohřízen do sebe, muchu učítíte klasickou a samosvětloji ji očekáte. Jak by to pomohlo vaši meditaci, kdyby vás mucha obtěšovala a vy byste predstíral, že netříte práci se ignorováním nepríjemného nebo jiným druhem přeštírání nic neníška.
- S : Platí totéž i o monachích, když meditujeme v jeskyni u ponice letasou?
- H : Samosvětloji. Když jste dosudli mene pondělí v letošku, vytrvejte po tomto okamžiku přibližně další minutu. Tímto způsobem postupně predipasujte sobu svého cesení.
- H : Je kvílastní jak lidé, kteří svou duchovní vývoj berou doprovádět, jsou často svými přibuznými nebo nejbližšími přáteli osobařováni, že jsou "nerealistickí". Pri spoustě filozofické myšlenky bylo řečeno, že se obrací k realitě.
- H : Mu, myslím, že jste tu o tom diskutovali což dlekladně, takže byste v podobných situacích měl zachovat jézovy nadhled. Když se s příkolem vyučíti ohrožení, budou podle toho reagovat. Všechni ti, kteří existují v moji, v iluzi, jsou nerealistickí. Zamenili něco, co skutečně ne skutečně a aby zadržali sdílení této nerodinnosti, zde se odlijejí se na bláznovacím spiknutí. Ti, kteří si jsou vědomi Vlastního já, ego a jeho iluzi, svět, nemají. Vědění, kde si jsou vědomi světa, se Vlastnímu já projevují jako spáčli. Další etapou: předpokládám, že nejazdil láska mívá obecný, prošlý Vlastního já. Když funguje ve světě bez prvního významu Vlastního já, ale s určitou výpominkou nebo s určitým bojmem a prezitkou, funguje tedy způsobem, který je odlišný od tomu, jak fungoval před svým proklikem Vlastního já.
- H : On v i - způsobem, který nelze vyjadřit - že není všechno na této a že ne i výkonavatelem, ale plním jeho povinnosti pokračuje jako výzvy. Proč by se to mělo smílit? Je jeho hrdina, který každý veber hráje v kontextu predstavení. I když ví, že ve "skutečném" životě není postavou, kterou se jeviště zahrnuje, nijak to jeho výkon neovlivní. A kdyby v jeho "skutečném" životě došlo k radikální změně jména, orká se příkazu "predstavení musí pokračovat". Jeho výkon na jeviště je proto neovlivněn. Přes jeho způsobem se nemění ani výkonavání všech povinností. Jak se výtraci pocit "ja jsem výkonavatel", svět obvykle sdádá, že vše výkonovat a kvalita všech prací se zlepšíla.
- S : A co v tom případě, když vás pocit Vlastního já je absolutně?
- H : Pak Vite Absolutne, že nejste výkonavatelem ani nejednatel, ani nescházíte sycos svých skutku.
- H : Vědím, že naděšel čas, abychom ukončili naší poslechání dílu kurzu tohoto kurzu. Dovolte mi, abych užil několik návěrečných poznámek.
- H : Nejprve vyslechněte tento citát z knihy Yaga
- P r a c i p i k a : "Dokud si myslí neosvojí podobu Vlastního já buď jakéjakouli úsilí, dotud je všechno pluvání o všechnu a moudrosti pouhym nezmyslnym v abolením blána." Podstatou věci je to, že o v i d e n i je vědím. Všechno to, co jsem během tohoto tydne řekli a vyslovil, je pouhý dým, pokud te nevykristalizuje ve vaše opravdové, trválivé a pravidelné věceni. Zváte ještě jednou až do situaci v magickém stavy, /pan Mittelman/ cte úryvek ze své knihy - Jógaři kruhu ke záruvì a klidu/.

"Shledáváte, že existujete v dosahu neustálého ohrožení a nebezpečí. Na všech stranách jste obklíčeni nekonečnými problémy, které se ve svém klamu pokoušíte vyřešit tímto nástrojem, který je vytváří. Pátráte po Vedení a Pečezení, ale nemůžete uspat, protože jste vztahem subjekt-objekt věčně odděleni od toho, jež Ví. Díky všeobecnému spiknutí - na němž se nevědomky podílíte - přijímáte tyto situace jako přirozený běh událostí, jako život. Uhnutí samozvanou autoritou obyčejné myslí, pohrouzení a věřící nikoli pouze v jediné, ale v celou řadu "já", které obyčejná mysl ve velkém vyrábí a vydružuje, se v slepé víře upisujete jejímu ilusornímu vedení. Mezi těmito fantasiemi vás nauka o tomuže - činu - náplní přesvědčuje, že je přirozené a nesbytné, abyste usilovali o štěstí, úspěch, rokos a bezpečí, že takových prchavých cílů můžete dosáhnout pomocí správného způsobu konání a že vaše výdobytky lze nějak učinit trvalými. A tak, odaňte se pědrobujuice stranické linii spiknutí, zíjete nepřetržitě touhami, jež vas nutí, abyste podnikali soustavné akce, předepisované pro jejich uspokojení. Protože však vase touhy jsou bez konce, protože vase činnosti nemohou nikdy tyto touhy opravdu uspokojit a protože hladaté to, co je nejvyšší a trvalé ve stavu, v němž přebývá jen trvalá nestalost a kolísání, trpíte. Trpíte nejen v tomto životě, ale v nekonečné řadě životů."

Jak se člověk z této iluze, z tohotosnu ega probudí do oné skutečnosti, jež je jeho pravou a věčnou podstatou? Naprostým zbeknutím se všeho, co je ne-Vlastní já. Poznání. Vlastní já bylo tématem tohoto kurzu, hovořili jsme zde pourobně o odpovídajících technikách. Není tedy opravdu už nic, co by mělo být vysloveno, že ano? Jděte domů, cvičte a nedejte se od cvičení ničím odradit.

Dovolte mi tedy uzavřít tímto citátem ze Siva samihit: „Když toto tělo, vám teď obývané - dosažené skrze karmu - je učiněno prostředkem k dočílení. Osvození, jedině tehdy přinese vypírání jeho břemene ovoce; jinak ne.“

Santi! Mír!

#### DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE:

Před zahájením meditace doporučuje R.Hittleman ovičit těchto pět ásan:

1. Postej kompletního dýchaní - nádech...ruce nad hlavu, na špičky, výdech...připazit, celá chodidla
2. Rozeprnutí hrudi - nádech...záklon s prohnutou páteří, tvář ke stropu, spojené ruce vytrčené co nejvíce do zadu, výdech, předklon, nohy vypjaté, ruce vytrčené co nejvíce dopředu, krk je uvozený, celo směruje ke kolennům
3. Kleště - Pasčimottánásana
4. Poloviční torzo - Ardha Matsjendrásana
5. Kobra - Bhudžangásana

Provozování meditace  
Meditační sezení časně ráno v tělocvičně sestávalo z následujících technik: Sled ásan a meditace byl naplněn přibližně na 30 minut.

1. Každá z 5 ásan byla prováděna dvakrát. První provedení bylo velmi umírněné, tak, aby se tělo jemně protáhlo. Druhé bylo důkladnější, ještě však nikoliv vrcholné, vzhledem k časné hodině. Údolí obvyklého držení bylo u každé ásany dodrženo, avšak bez zadržení dechu nebo visualizace yantry: /Visualizace, zadržení de-

S komplexním souborem cviků v stylu joga se nazývá **hatha-jóga**.

chu, koloběh soustavných cviků atd. byly zahrnuty do pravidelných dopoledních a odpoledních 90 minutových lekcí hatha-jógy. O těchto technikách informují knihy P. Hittlemana, uvedené v bibliografii.

Na následujících stránkách knihy jsou zháorněny konečné polohy každé z peti ásan.

2. Podle svých možností saujali studenti jednu ze tří pozic se zkřízenýma nohama. Studenti byli instruktorem pečlivě opravováni, aby se tak docílilo, že pozice celého těla je ve všech podrobnostech spravná. Pokud studenti počítováli při meditaci nepohodlnou, dostali radu, aby nohy natáhli před sebe, na chvíliku si je třeli v kolencu a pak se vratili do původní pozice, ale s nohami obrácené. To vše se má provádět za minimálního rušení a rozptýlování.

3. Dále přibližně 2 minuty byly věnovány pozorování dechu. Studenti byli poučeni, aby si uvědomovali své dýchaní a aby na ně namířili veškerou pozornost. Technika se provádí vyloučením všech myšlenek a tím, že z dýchaní se učí i ohnisko stabilního jádrového pozornosti. Během tohoto cvičení nemohou studenti sledovatplynoucí čas, brzy však získají pojem zhruba dvou minut, nebo si uvědomí skutečnost, že jejich pozornost prodlévá stabilní ugnutá na dýchaní. V tomto okamžiku lze přejít k další meditační technice, nebo pokud student přeje, může pokracovat v pozorování dechu. Pokud si student zvolí pokracovat s dýchaním, opustí pozorování a vysleduje dýchaní k jeho zdroji, k tomu místu, odkud vychází a kam vchází. Tuto techniku P. Hittleman doporučuje při uléhnutí ke spanku; předtím než student usne.

### Jak podojit kozu

Budeme potřebovat vědro a malou stoličku, kterou si většina lidí staví k boku kozy. Dojíte-li zezadu, budete přichystáni rychle odskočit, jakmile začne koza produkovat něco jiného než mléko! Dojíte-li ze strany, delejte to vždy ze stejné strany. Kozu svažte a umyjte jí bok a vemeno teplou vodou. Vejměte oba cecíky, každý jednourukou, mezi palec a ukazováček. Jemně oba prsty stiskněte k sobě a pak v rychlém sledu podobně zapojte i prostredníček a prsteníček a počínaje ukazováčkem okrajujte tímto upůsobem.

Přesvědčte se, že první výstříky mléka neobsahují žlutavou látku, která by svědčila o napříjmeném, ale snadno vylečitelných chorobě. Vypadá-li po barevné stránce mléko jinak než se, dá očekávat nebo jsou-li v něm chuchvalce, můžete jej klidně vylipt. Pokud vypadá zdravě, pokračujte jemně a klidně v dojení a můžete přitom na zvíře i hovořit, protože kozy milují, když se kolem nich nadělá hojně řečí.

na následující stranici je všechno všechno

### Naléhavé sdělení

Spousta lidí tyče z toho, že většina se zabývá hledáním ztraceného ráje. Čas od času je však třeba připomenout, že se nějaký skutečně ztratil. Všechno je všechno jej palézt a pak že to teprve bude ono.

## Jak přilákat včely

Zákonky symboly nám často na zahrade nabízejí snadné spásobu k vyžití květů a pestrosti sázek. Květena trampy, kde s bobulevičmi plody a mnoha květin a leniny navisejí při opylování na včelách. Plominy, které se opylují včetně, jako mikromma, neopystoují židly mysy, i když se tak, že si včely květy "travy" pustí obližily. Ale brouci nebo květy ostružiníku maliníku na laném bon ponocí mysu ne, louču, a proto na jaře větve obývané unikátem mysem slibují o pár dní dříve ji bohatou oklimení.

Včela má na okvětí květu nos, potulující se opylující mymu mohete přilákat, budete-li posovat aromatické bylinky. Jeou-li Mruče, hodi se tam svěcenou rovnou v květyni, a můžete u jejich ponoci vylapit chut manu i květů květu avoce.

K květu bim navrhám, aťž meduňka lékárská (*Melissa officinalis*) a jí podobný severoamerický "Včeli balzam" (*Mentha citrata*). Včelci nukají potírání vnitřky kůži listami této rostliny, aby mohly roj se nového průbytku. Meduňka pochádží ze středozemí a byla již starými Řeky užívána jako boj s citronovou příchuťí, která lečila korecky a bolesti hlavy. Ze semínka vyroste snadno na jakémkoliv teplém a před větrem chráněném stanovišti, lépe však propírá v chladu než horšímu.

"Včeli balzam", naučený rovnou bergamotkou či osmego ten, roste divoce ve východní části severní Ameriky, a nejjižnějším rozšířením v Georgii. V čávě posoudit můžete, dleto edvočně voda, až je zláčení nebo v počestí. Stal se obříbenou významnou bylinou ke-koníku, která se u nás naučila pít čaj s citronovo-peperovou příchuťí od Indian.

Všechna na lopaty bude činit jiná, díky když ní karavu baví a místo radostí, kterou jste si koupili můžete v zahození. Ocimum basilicum se k nám dostávalo již v předkřesťanských dobách z obchodních cest z Indie, kde byla po hispánské invazi známa jako lek, koření i salát. Blázní a dorostým listům se z lek může dají se salátovým listům se, il jde posilující smoj. V těchto pravěkých dnech vložil národní rovnou a nevýhodnou pouzdi jaro antisepticum a mohou ranné rany a stípance od myšky, a včel, které navštěvují květy bazalky v Červenci a v srpnu.

Z flíniového berbera vlas, ho límané skloučeli bazalka na mikrodiskrizce, používali ji nejen doma, ale daly ji i kočím a psům v dobo parazit. Zvýk italským že se rovnou vbat kůži v oblastech, když tím se mívátev. Výčet milence, provalku a křídla levandu a jasmin, která pokrbila a motivuje návrat k vymýšlené milence v kraci k bazalkou.

Náš černá bazalka jeou posyta kořínným silenem, vzhledem k tomu že ji získávou zde už deset let. Zavolte je do pořadí mnoho roků až už od vás, možete je ve variaci voda a můžete tyčinu by se mohou mít první výhody. Kari se jim nejlépe na včelách, a karmán stanovišti. Po časti závora už mohou vložit květ liny.

Včely milují i mnohé další rostliny, včetně typického bramboru lemkarského, maty, maty kocici, hermelínu, anjoruky a žalvije. Ale k nejpočetnějším včelím se včeli, pro člověka i pro včeli, patří včela levandule. Je o základ import křížené levandule včela v květu jako fontana boček, vytrávajících se buď základu včela včela kříž.

Ve starověku - v Bibli pod názvemnard - byla používána pro své jádro, základné včelé oleje, které byly tak moklou, že mohly stoupenci růstu napomenout ženu, která má vylila na ni včela nádobka /bramk, 43, 3-5/. Je rovnou jasnu a těch rostlin, které údajně chrání svého nositele před parazity, nemálokdy setí ji mohou jeho ochranou proti včeli paraziti, a kdyžže ženy v severní Africe mají

mají u sebe levandulevě snítky, které je mají chránit před výpraskem od jejich manžela.

Lékařské kvísky levandule jsou již ucela nejednodušší, a to nejdříve jejišu ulžedoběm ulívání jako řeči proti bolestem hlavy, ulicek a jako prostředek pro osvědčení dechu. Cílem je rostlina tímto, tím silnější je vše, které se ulívá jako součásti při výrobě parfémů a potpourri. A dleto jeme nemeli naftalinové kuličky, chránily levandule také zatí macionu před moly.

Levandule se nejlépe daří na jarném vlnici v suché, kamenité zemi. Ideální je vapenecová půda, okryt, sestříhanou komínou. Však zatímco dosahnutí výklenku zevnitř a proto knonete rádo, ji s komerčním účelem. Anglickou levandule se nejlépe připravuje sotavním klimatickým pásem, je však nezbytné ohradit ji před silnými vetry. Akácioví se kvetoucí větvicky, a to v slunném odpoledni, odstranujeme je co nejbliže u stonku.

#### /text k obrázkům/

##### Bonsaionare

Obje rostliny jsou poměrně staré, dleba je 200, stítel ve Victorii v Britské Kolumbii, tvrdí rovnou, že rukouření z nich se využívá nejlepším zdrojem v Thajsku a Malajsii. Třikrát vždy v tom, že nepoužívá komínka. Kvísky a plné vyvinutých rostlin ponosí do přípravku octene a podobněho přípravku a pak je nazadí. Bonsajová technika využívá ovšem i podivné profesionality. Jakmile se vzná tyto marihuany někomu, jsou jíž zobrazené. Naš informátor chtěl poznat další tajemství svého liliutantkého apotekářského umění, zelený horáký Algalusko.

Některí pestitelé ve Vermontu vytvořili novovětších silně koncentrované a neobvykleho transkontinentálního hybrida. Zdejší je několika druhů afganské marihuany. Z ní bylo nazváno jednodot zevnitř, z kterých využívá jen rostliny, všechny zevnitř. Ty byly silně oplývají samotní rostliny druhu Kolumbie Gold. Zemena z této výroby vyracila v únoru 1976, v květnu byly rostliny přesazeny do Vermontu jeho lesů a v polovině května dorůstaly ke květeni.

Rostlina je silná, hned u země rozvetvuje, ulopená pryskyřicí, a pyšní se stovkami chundelatým pouští, která obsahuje velkou, kropenatou zemenu. Pouštka byla lesní půda a pojedout, hodně kořenkového hnoje, bohatého na cínku. Listy byly pravidelné postříkány rybí emulzí. Pestitel je toho názoru, že "ohladné vermontské pouště se pouštějí v horních oblastech aignitumu. Rostliny mají ohledně počáti různy. Inak v i dvacetistupňové mrazu."

#### / ke zahrádkám/

##### Hajlavové oddělení

Zdejší jsou teda taky dělat, protože se ně jiného nedělat.

## KŘÍŽ NA ČELE - VŠICHNI MU KÍKAJÍ SVĚTEC

Giorgio Lazzarini /Oggi 51/81/

Příběh o osmadvacetiletém Robertu Casarinovi z Torina, synovi dělníka z iatu, není snadné vyprávět lidem, kteří nevěří. Skeptikům, ihostejným a pochybovacím se vůbec nebude líbit, když se dozví, že v Torinu z je mládik, o němž se tvrdí, že je "novým otcem Piem". Ale také se určitě svých pochybností a skepticismu nevzdají. Na druhé straně nemají pro věřící hovory o "novém otci Pievi" žádný rovněž smysl. Je to pouhá nálepka, která říká všechno a nic; je to snad pohodlné, ale až příliš snadné, než aby to stačilo k vysvětlení věcí takto obtížných.

Ano, v mladém životě Roberta Casarina dochází k neobvyčejným událostem, které je obtížné vysvetlit. Hovorí se o mauračných uzavřených, o sotce panny Marie, která ponila měsíc slzy, o stigmatech na rukou i nohou, o kříži, který se mu náhle objevuje na čele, o jeho fotografiích, na kterých se po vyvolání objevuje dostatečně zřetelný obraz Krista při Poslední večeři. Celkem všato je toho dost ke vzbuzení pochybností u nevěřících a k vyvolání zvýšené pozornosti i u lidí, kteří se obávají nebezpečí fanatismu, jenž by se mohl zabít řídit, ale i k vytvoření atmosféry mysticismu, z nadeje a odpovědi na "problém víry". Citované případy však žádávají nejsou ani zdaleka všechny, v němž byl mlaďák tak díl onka účasten. Další nebyly zatím zveřejněny, protože ten, kdo o nich ví tak učinní pouze tehdy, stejně-li se možnost zahájení dialogu s církevními autoritami. Pouze církve se může vyslovit k tomu, zda se jedná - jak někteří lidé tvrdí již dnes - o "projekce nadzemských sil". A církve k podobným věcem přistupuje obvykle s velkou načlenlivostí a závěryční az po mnoha letech.

Podívajme se nyní trochu blíže na příběh tohoto chlapce, který, jak napsal ~~xxix~~ renomovaný katolický novinář, způsobil, že vlnou mysticismu byla zasazena i ona ~~xxix~~ racionalistická obec skeptiků, která v referendu na ~~xxi~~ schválení zákona o potratech nediní více než 20%, prebírá informace pouze z laického tisku, hlasuje většinou pro koministickou stranu a do seminářů posílá jako celek každoročně méně svých synů než je prati na jedné ruce."

Roberto Casarin se narodil v Torinu v roce 1963, dva roky po té, co se rodiče do hlavního města Piemontu přistěhovali z rodného Benátska. Má chatrné zdraví, téměř nejí a hovorí především o častých "viděních" panny Marie. Jedenho dne dokonce řekl své matce, že v kostele sv. Bernardina hovoril s Jezusem a že obdržel ujištění, že se brzy uzdraví ze záhadné nemoci, kterou časem ochvátil.

Jeho doslo v lopiné ke krátkému zjevení dvou zhořelic, které přišly, posatily se ke stolu, v rukou olivové ratolesti, a pak, aniž by se dotkly jídla, se rozplynuly v ně. Všechny tyto události, které vyvolaly v matce ~~xxix~~ i otcu mnoho obav, u dvojice, která alespoň až dosud byla více obecnámená se záležitostmi pozemskými než nadpřirozenými. Jejich syn, stále ponorený v modlitbách, trávící více času ~~xxix~~ mezi křesími než s kamarády ke škole, a korzujující se více v kostele než na knížeti, se jim měl být "nešťastný". Také proto, že ani ve knize příliš neprospívá - bez velké slávy vychodil základní školu a střední školu zakončil jen díky benevolenci vyučujících. Rodiče ho potom chtěli zapojit do kurzu pro ~~xxix~~ kniháře vzdělávání, protože jim bylo jasné, že se jejich syn nenašel k tomu, aby trávil čas nad knihama.

"Nešťastný" syn

S průběhem let "podivných" událostí v Robertově životě přibývá. Nejdříve se jen o vidění panny Marii, ale i o záclony, které začnou samy od sebe hovest, o nábytek, který se sám premísťuje po bytě, o příbory, které se samy ohýbají. A v okolí domu se začne přirozeně hovorit o "duchách" a o "zlých silách". Paní Casarinová, stále znepok

kojenější těmito podivnými fenomény, se jinoho dne rozhodne a svěří se jedné lékárnici, která si Roberta prohlédne a pohovorí si s ním a po té řekne, že okládá za nutné, aby ho dali vyšetřit u nějakého důvěryhodného lékaře. Volba nakonec padne na profesora Pietro Zeglia, docenta mediciny a hygieny práce na turínské univerzitě, který má výtečnou pověst.

Frohlídky a vyšetření u vynikajícího lékaře ukazují, že se Roberto teší ve velkém zdraví, profesor však přesto rozhodne, že musí rást na pokorování a nedělá to pouze z legitimní profesionální zvědavosti, ale i proto, že u něho můžou být jistili neobvyklou myokární vibraci, u člověka zdravého nijak nevyseštítelnou. Tímto se Zeglio stává "privilegovaným svědkem" všech nevyšetlitelných zkutků včetně, které Roberta i nadále potkávají a vše si podobně a presně zapisuje do svého deníku, který snad bude jednoho dne publikován.

Profesor však udělá ještě více: rozhodne se koupit starý, opuštěný kostel v Sassi na úpatí Superga a učiní z něho nového sídla misionářského centra, které sem zakládá a realizuje tak sen svého syna, který přišel v roce 1966 o život při automobilové nehodě. A od dubna téhoto roku na fasádu u tohoto kostelíka, kde ještě probíhají restaurační práce, žije na přání profesora celá Casarinova rodina, která opustila svůj byt na Via Malta. Jejich nová adresa, via Ferdinando Bocca 15, se již stala známou po celém světě, protože Robertův příběh již dříve překročil italské hranice a nověří se o něm i v zámorí.

Proč se ale tropí také ronruchu kolem tohoto člapce a ho-  
voří se o něm jkks v soudcích s otcem Piem? Sám Roberto je  
první, kdo si uvědomuje, že vypravování o jistých mákkcejach  
uzdravených, která se dají pokládat za záražné, mohou vyvolat  
nebezpečné iluze a zkreslit tak pravdivý obraz, který by si o  
nem měla všechnost učinit. A nepovažuje-li se za lécitele, nemá  
právě tak nic společného s parapsychologií ani není mediem.  
Profesor Zeglio navíc pokládá Robertovy úspěšné léčby a diagnózy  
za věci "zcela druhoradé a tudíž diskutabilní ve vztahu ke kon-  
textu, v němž jsou umísteny." Nicméně se ví o jádne staričké  
paní, která prodělala težký infarkt a které nedávali lékaři  
zádnou naději, jejíž zdravotní stav se v několika mnoho hodinách  
význačně zlepšil, a rovněž tak i o méně vážných chorobách,  
vyléčených v krátkém čase, u nichž prováděl Roberto, nemající  
základní znalosti z medicíny, sám diagnostiku. Tak je zde soška panny  
Marie, která ronila téměř čtyřicet dní slzy, stigmata, foto-  
grafie Krista při Poslední večeři, Robertova fotografie s křížem  
na krku. A rovněž několik jeho zjevení v domě osob, které před-  
tím nikdy zácná vidění neměly.

"Joni plakala celý měsíc. Když měl možnost vložit sál v malé tubě o objemu 20,2 cl. Ne, nedal jsem udelat rozběr této tekutiny. Ze dva důvody: neměl jí jen minimální možností a umílit jí měl i rozběr, nejdřív mi řek, a rovnou k svědčivému charakteru této tekutiny nepřichází v myšli analýtická metodologie. A ještě jeden důvod: po celém měsíci, kdy nadomá plakala, bylo v zámečku bytě Casarinezových cítit sladkou vanilku." "

"Já říkám nejsoum".

Česká novinářská sobota, ve čtyři čtvrtě odpoledne. Zde Roberto Ricci skupinu lidí na modlitbách. Až dneska má je možnost být všechny mimo vlastního domova. Až dneska mohou lidé vlastní papírovou encykliku v komunitě. Mnoho lidí se arcivík a dopisem kardinálu kontaktem nekontaktuje. Ale velice mnoho lidí, mladých, starých i dětí, přichází k vlastním náboženským a mystickým věřením, když se vlastním vlastním pociťují. Také proto, že Roberto mými věřici RIMM nejvíce a rovnou i proto, že jednou deník uverejnily chybou informaci, že se Roberto jistě nyní nebudou loutky církev využívat.

Via Ferdinando Rocca 15, a pář novin podají. Zde jde čtyři články přijíma od čtyřiceti do sedesátí lidí domácích. Jsou to lidé, kteří přicházejí z celé Itálie, a myslí jí také z cizin. Profesor Zeglio k tomu říká: "Skápa člověka, který je paralyzován a který chce cítit, matce, která má handicapovaného syna nebo toxikomana, lidem, kteří přicházejí o berlích a kteří jíž ne mají lekcevanou vlastnost. Lékařství světa, které hledá léky pro všechny lidé, aby všechny mohly utvářet své vlastní věrohodnosti. Tento článek kolmo vede k tomu, aby všechny církev pochopily, že se stane všechno s vlastním využitím počínaje s církevskou dráhou."

A pak se setkávám s Robertem tváří v tvář. Chvili, když když od něho výkladník puní, kterou jsou požádali, aby mi o něm napsal. Říká: Je to článek, který se modlí o člověku víru. Když bychom měli miliony lidí, jaké je on, aby vás všichni do svého laskavého!"

Roberto, co vede lidí k tomu, aby přicházejí na modlitby? "Přicházejí kvůli náročnému nebo protolé pomyklejí na církevního ducha, protolé jim a domova utkal syn a univa drogy. To je všechny řeší, že je skutečnost, že utratili nebo utracení víru. Přicházejí, aby ji někdo návratně nebo aby ji posílili, aby někam nadejí nebo církev k žití. Přicházejí papírovou klubokým kouzlením a domou církev v domově. Občas si své utr. řekl Boží slávě."

Jak mi spontánně přidla na mysl jeho odkaz: Ty jsi nikdy ne vysílal na to, že všechny se církevou a vlastní se k ní samy.

"Ne, nikdy jsem k tomu necitil oklony. Snad proto, protolé si myslí, že b. ch. nebyl dobrým knězem. Pán chce, abych mohl svého b. ch. být." Přirovnával tě a obec píšel...

"Především, že se vlastním napodobovat jeho svatost, dobrata, jeho život. V tom píšel, se projevuje Jésus, a napodobovat ho křesťanům a napodobovat evangeliem, napodobovat Kristova slova. Tím se napodobí jen sami sobě. Evangelické poslání spočívá v tom faktu, abyste se jenom sonechali Bohu prostoru a pohřbení."

Budu se ti stát, myslí na to, co jsi řekl proto, že se svůj život líší od života jiných lidí, od lidí, protolé jsi se stal protagonistou jeho, které využíváš tež. Otázka. Jaké jsi mohl vlastní v sobě na ně odpovědět?

"Principiálně k. církevním a. církevním se mi ptali, proč si jsem vysvětil právo smrti, když si mohl posoci jinak. Moji odpovědi je, že jsem úplně lečeno. Je to on, kdo se o všechno stara dle jeho mne. Chce to jen všechno "ja". Ja neexistuji."

Zdá se, že kdo se vyznává v teologii, vypadá jako mladík, který vlastně studoval.

"Dobrá, jste velmi žádav. Napodoboval jsem. Jsem rávinný na

Dohu, jenž nula, Kristus "uzívá" mé tělo, rečeré mé bytí, věhovou moji plama. "Slabé si vyvolím" křesťanský je psáno v evangeliu. Bezdědčin byla devátce osmec, oh zákonosti a přanto... Bylto Kristus, kdo se v ní projevovn?"

Jdeš s mým a mož jsi tady kvůdceval, nepracuj, vedeš jiný život než ostatní. Jako vlastně všechny svého vlastního.

To Republik v SSSR sudi na redinu, zemlja, politika

"Ne, na manželství určito ne. To absolutně vyloučí. Nemohl bych  
mit rodinu a náročný kultivovat svůj vztah k tomu. Cení byt xcela  
volny, aby mohu mít sloužit v jeho bříště stejně cíte. Válka, a  
moje povinnost je k ní pro Arista, nabídnout mu co je možného."

V scuvișoare și tuburi se adverțește că nu trebuie să fie lăsată să intre în apă.

Přichází k nám a říká: "Chci se učestnit a já vikar, že  
se mohu nejdříve učestnit ve svém děství. O to rád by jistěm pan  
Pán. Když jsem všechny své slyšky slyšel a pro polehování  
jsem církev mohoucí své slyšky slyšet, mohoucím tak svou posoc pro  
druhé bratry. Tomy je třeba církvi."

Tim je ovšem možné vytvářet i některou zálohu, když je funkce `get` vrací `null`.

"Díde, kteří ke mně přicházely nevinnou, jíž je dělánímu, ale z  
nenabytí. Otec Pio byl samým klenotem mých rukou v každém okamžiku. Dnes  
po své smrti přicházel lidé po tisících, aby si pamatovali své  
velké poučení."

Skeptici interpretují napříroxem fenomény, jichž je L protagonist, jako parazyologické fenomény...  
...

„Také, když se pojedná o životy parapsychologických fenoménů, v jistých kontextech se mohou přes vše být. V každém počtu lze jen všechny nebezpečné tvorivky, zatímco ostatní vlastují jen pro to, aby živily a rozmnožily.“

### *Consonant wind, Italy*

卷之三十一

Sestřík si čerstvě vařené cibely, roblouknáte je, ubavte skořápkou a pak je zprášte na vlnku. Vložte je do neuhnilého medu a nechte ho hodně slítat. Pak je vložte do malého hrncíku a na vlnku upečte. Poté dolejte želatiny a vložte vlnku do nového slitého medu. Po tom je králík na vlnce odklidně prosmeknut. Když plarnají, vložte je do vložené vařenice a salijte koreneným octem. Je to delikátní pilion k sýru.

## Analyses and Conclusions

Ž náměs obecnost, to by bylo. Takže a plnou i dlej se též podstupují party, a když nejsou party, není jenomého vlastní, slyšení, jen plně trval.

Každá osvětová přednáška by mohla někde obsahovat seznam věcí, které by mely být uschovány na nějakém bezpečném místě pro čas budoucí potřeby a inspirace. Drobnosti. A tak se tedy, kdy ostatní ještě chrápou a marní tak tohle krásné ráno, na to podíváme, abychom něčím vyplnili čas.

To, co tady mám, je můj seznam potřebných věcí, které byste si měli vzít sebou až se zase příště vydáte na motocyklový výlet do Bakot.

Jsem vzhůru již od svítání. Chris ještě stále zdravě spí v druhé posteli. Začal jsem se převalovat a pokoušel se znova usnout, ale pak jsem zaslechl kokrhání kohouta a uvědomil jsem si, že jsem na dovolené a spát tady nemá žádný smysl. Přes motellovou přepážku slyším jak John řeže dříví... pokud to není Sylvie... ne, je to příliš hlasité. Zná te jako motorová pila...

Už mne unavilo zjišťovat, které věci jsem si sebou zase zapomněl vzít, a tak jsem si napsal tenhle seznam, který nám doma v kartotéce a před odjezdem si podle něj vždy všechno zkontroluji. Většinou se jedná o běžné předměty, které nepotřebuji žádny komentář. Některé jsou však zapotřebí pouze pro motocyklové výlety a proto nějaký ten komentář potřebuji. A některé z nich jsou natolik zvláštní, že potřebuji pořádaný komentář. Seznam je rozdělený na čtyři části: oděv, věci osobní potřeby, věci potřebné k vaření a ke kampování, a náhradní součástky a náradí.

První část seznamu, oděv, je prostá:

1. Dvě soupravy spodního prádla

2. Spodky

3. Jedna košile a jedny kalhoty na výměnu pro každého z nás.

4. Já sám si beru součásti pracovní uniformy z armádního výprodeje. Je to levné, pevné a není na tom vidět špiná.

Míval jsem i položku "šaty", ale John přes toto slovo napsal tužkou "frak". Měl jsem tím na mysli něčo, co by se dalo nosit mimo benzínové pumpy.

5. Jeden sváetr a jeden kabát

6. Rukavice. Nejlepší jsou nepodšívané kožené rukavice, protože chrání před sluncem, vstřebávají pot a udržují ruce v chladu. Pokud jedete hodinu či dvě, nejsou tákové drobnosti důležité, ale jste-li na cestě celé dny, nabývají na důležitosti.

7. Vysoké motocyklové boty

8. Pláštěnku do deště

9. Hélm a kštít proti slunci

10. "Bublinu". Máme z ní klaustrofobii, takže ji používám jen za deště, který jinak při vysokých rychlostech hodá do tváří jako jehly.

11. Motocyklové brýle. Nemám rád plexisklové kryty, které vás oddělují od krajiny. Existují anglické ~~plexisklo~~ brýle, s kterými to jde dobře. Za brýle proti slunci se dostává vítr. Nepoužívám brýle z umělých hmot, protože se poškrábou a pak zkreslují vidění.

V seznamu následují věci osobní potřeby:

12. Hřebeny. Peněženka. Kapesní nůž. Zápisník. Pero. Cigarety a sirkы. Baterka. Nýdlo a pouzdro na něj z umělé hmoty. Kartáčky na zuby a zubní pasta. Nůžky. Prášky proti bolesti hlavy. Odpuzovač

hmyzu. Deodorant /po parném dni stráveném na motocyklu není třeba aby vám vaši nejlepší přítelé připomínali jeho potřebu/. Krém na opalování. /Na motocyklu sluneční žár zaregistruje až když zastavíte a to už je pozdě. Raději se jim namaňte dříve/. Obvazy. Toaletní papír. Zínka /Ta patří do krabičky z umělé hmoty, aby od ní nenevnaly ostatní věci/. Ručník.

Knihy. Neznám žádného jiného motocyklistu, který by si sebou bral knihy. Zaferou spoustu místa, ale stejně jsem si tříval a založil do nich páry ~~xxxi~~ listů papíru na poznámky. Tady jsou:

- a/ příručka, kterou jsem dostal při koupi motocyklu
- b/ příručka, obsahující technické informace a návody k odstranění různých závad, které si nedokáži nikdy zapamatovat.

Je to Chilton's Motorcycle Troubleshooting Guide od Odee Kiche, která se dá koupit u Searse a Roebucka.

- c/ výtisk Thoreauova Waldenu, o kterém ještě Chris neslyšel a který se dá číst stokrát, aniž by se člověk nudil. Vždy se snazím vybrat knihu, která je nad jeho sily a jejíž čtení se pak stane zdrojem otázek a odpovědí. Přečtu jednu ebo dvě věty, počkám na jeho obvyklou záplavu otázek, odpovím na ně a pak přečtu další větu či dvě. Klasičtí autoři se čtou takto dobře. Právě takhle jsou totiž ~~xxxi~~ jejich knihy napsány. Touto formou se četlo před sto lety... když byly ještě v oblibě osvětové přednášky. Dokud si to sami nezkusíte, nedokážete si ani představit jak je to příjemné.

Vidím, že Chris spí naprostoto uvolněně, nevidím na něm žádné z jeho obvyklých napětí. Myslím, že ho ještě nebudu budit.

K výbavě na kempování patří:

1. Dva spací pytle

2. Dvě ponča a jedna celta pod nás. To vše se dá proměnit ve stan a dá se rovněž použít k ochraně našich zavazadel před deštěm.

3. Lano

4. Geodetické mapy oblasti, v kterých budláme trampovat.

5. Mačeta

6. Kenistr. Tentokrát jsem ho před odjezdem nemohl nikde najít. Předpokládám, že ho děti někde ztratily.

7. Dva r zkládací kompletní jídelní příbory z armádního výprodeje.

8. Kompass

9. Skládací sterno kamínka /1/ s jednou středně velkou plechovkou sterно. Jedná se o experimentální nákup. Ještě jsem je nepoužil. Za deště nebo vě velkých nadmořských výškách jsou vždy problémy se dřevem na ohně.

10. Pár hliníkových nádob se šroubovacími váčky. Na sálo, sál, máslo, mouku, cukr. Koupili jsme je před lety v obchodě s potřebami pro horolezce.

11. Brillio na čištění

12. Dva rucksaky s hliníkovou kostrou

Potřeby pro motocykl. Běžná sada náradí, která patří k původní výbavě motocyklu. A k ní navíc:

1- pozn.překl.: metylalkohol s nitrocelulozou ve formě želé, který se prodává v plechovkách jako palivo do malých kamínků a ohřívací jídlo.

velký francouzský s otevřeným koncem. Kladivo. Neupravu na lepeň dudu. Nejlik. Na vety na pneumatiky. Ustílka. Glečovka. Nalydenovací disulfidu ve spreji na rukáv. /sá ulanou prostupující se opravu a zároveň se dovnitř kudlku, kde je těž ve dopravy, a co plní. Nasadí mechanické vlastnosti nového disulfidu jsou ostatně všeobecně známé jakákoliv věc uschnutá je třeba jej doplnovat stále dobrým motorovým olejem SAE 30/. Ilustrace na kontakty. Listkový spínač. Kužební pásy.

Na a ještě národní součástky:

se svíčky. Průvodu karburátoru. Pojcová a brzdová lasky. Kontakty do rozměrovacího. Vojínské. Uzávěry sada kroužek. Řávlačky. Vývazek zavíracího drátu. Shrouby všechny méně staré, které jsou vyměněny, protože už nebyly k nim, ale v držel by do nejdůležitějšího výhodu se národními součástkami, kdyby se nový přetral.

Na co je nai tak všechno. Zádne tkaničky do bot.

-Když by se naložil, že se zejdete kam to všechno dle. Ale není toho ani zdaleka tak, jak to vypadá.

Buď konečně vstoupím s zábleskem Chrise. Otevře oči a posadí se zpět, máš by něco chápal.

"Je čas dát si sprchu" říká.

Jdu ven. Vzduch je osvěžující. Klepu na dveře pokoju, v němž sedí Johnovi. "Joso" ojvá se přes dveře Johnov rozespaly oči. "John, joso".

Todesí je jako na počátku. Výtoky jsou pokryté růsou. Dneska ráno nebude. Ale bude zimní a určitě méně než deset stupňů.

Na všechny ostatní kontrolují stav oleje v motoru, náložecí pneumatiky, šrouby, napnutí řetězu. Jeden šroub je trochu povolený a tak vyzouvám nářadí a utahuj ho. Jsem netrpělivý, už bych chtěl vjet.

Vidíš, že se čerstvě teplo oblékl a tak rychle zapoukáváme a vydáváme. Tude určitě každý den. Za pár minut vyfouká výtrub a na nich zatáčí všechno teplo a zatímco se třese růsou, to posiluje.

Až se slunce vyšplná trochu nahoru mluví by se očepit. Vydržet ještě půlhodinu a budeme v Llandale, kde si zdejší něco k užívání, na těchto rovných silnicích bychom tu s nimi ujet spoustu mil.

Kdyby nám nebyla taková zima, bylo by to zádherné projíždět. Slunce, nacházející se jen pár stupňů nad horou, osvítí je pole, které se zdají být pokrytá žinovatou, ale já vím, že je to jen jiskřící se rosa a trochu mlhy. V jítravých stínech se zdá být krajina méně plachá než včera. Všechno máme jen pro sebe. Celatně ještě nevím, jak se zdejší hodiny ukazují polohy sedadla. Stará rukavice zůstávají nad nimi vypadat jakoby byly pokryty sněhovým popruškem, jsou to všechny stejně jen pozůstatky včerejšího proměn. Je dobré staré utýrané rukavice. V té zimě tak ztuhly, že z nich jen stáčí dost šířku ruky.

Na včera jsem hovořil o pédi. O tyto staré plášťové motocyklové rukavice doprovody počuji. Samiván se na ně, když se miou letní větrou, protože teplá jíž spolu jezdíme hodně let. Rukavice jsou tam staré a penízové, že je ne v nich cosi humoristické. Jsou nasáklé olejem, potom a žípnou a rozmáklým myzem, a když je teď pochládeny na plachou na stůl, nesplaskou sám když z nich vypřená chlad. Vojí tvrdé výpomínky. Staly jenom tři dolary a všechno už byly také zničeny, není možné je skutečně opravit, a se o to nejdříve pokouším, když už všechno nedokážu si na jejich místě pře stavět nový pád. Jsou již na faktické, ale praktičtější, to ještě není u rukavice ani u liboho jiného všechno.

Podebač citím i s motorkou. I těži více než 270 kilogramů je to už tak trochu střípka, i když v provozu je ještě všechno staré. S nejvýšší rychlosťí, a většinou, že v tom se mnoho upde většího motocyklistu, telefon na zadní a zadním sedadlu a na zadní, zadní a zadní

souhlasit, získáte určité individuální pocity, které se vztahují právě k určité individuální motorky a k žádné jiné. Jeden přítel, který vlastní motocykl stejné známky a doorce i stejný ročník, s nímž přijel ke mně, obyčejně ji opravil, a když jsem ji po opravě zkoušel, nechátele se mi verit, že bylo před lety vyrobene ve stejné továrně jako moje. Nele se pohnat, že jí před dvaceti dobou nabyla partikulární jízdní vlastnosti a kvůli které byly zcela odlišné než u mě. Nikoliv horší, jen jiné.

„Předpokládám, že by se to dalo nazvat osobností. Každá motorka má svou vlastní, jedinečnou osobnost, jenž by se dalo pravděpodobně definovat jako intuitivní souhrn všeho co o ní víte a všechny pocitů, které ve vás vzbuzuje. Tato osobnost se neustále mění, obvykle k horšímu, ale někdy překvapivě také k lepšímu, a je to právě tato osobnost, která je stálečným předmetem dřívky motocyklu. Nové začínají jako dobré vypredající cínsinci, a v závislosti na tom jak se s nimi nachází degenerují rychle v hantě si vedoucí mrzutý či dokonce mrzák, nebo se z nich stanou zdraví a dlouhodobí přátelé, kteří jsou možná i v dobrém rozpoložení. Je moje, navzdory vrahodnému zacházení, kterého se jí dostalo z rukou pseudomechanika, se jík se zád zetavila a s postupujícím časem vyžaduje stále víc a víc oprav.

„A už jsem tady! Ellendale!

Vodňanská většina, může, a měsi nimi v ranném slunci rostoucí domy. Až teď jsem se zbavil řesu, který mne doprovázíl po celou cestu. Na hodinách je čtvrt na osm.

O pár minut později stojím motocykly na stojanech u jehož sídla v domě. Obrácím se k Johnovi a Sylvii, kteří jeli za měmi. „To byla ale zima“, říkám jim.

Ufrap na mně rybí oči.

„Svážujíci, co?“ dodávám. Bez odpovědi.

„Oč am dokud dplně nelezou a vidím, že se John pokouší rozvázat zavazadla. Má problém s uzlem. Vzdává te s očeně laskavou rezonancí.

Koukníte znova. Krátkým před nimi popátku, a pocitem, že jsem během jízdy trochu zafílel, mávám rukama a smiju se.

„Sylvie! Tak už něco pověz!“ aniž dám v.

„Díky, že im je dopravdy zima.“

Nejednáváti si smlouvi, aniž by zvedli z ruky.

„Když sejdeme, zeptejme se.“ Říkám.

John řekne pomalu a s rozamysem „Mámu se odtud, dokud se venuku pořádně neoteplí.“ Když jsem alenu zaznívá ten šerifa a říkám mu, že je to jeho k nečestné rozehnání.

Pak se Joh, Sylvie a Chris usadí v hale hotelu, k němuž je restaurace patří, a já se jdu přejít ven.

Zajímc se na mne zlobí, že jsem je ráno tak brzy protušil a vynhal je do té zimy. A když se tehdy zatvraje, pak se projeví že malé rázidlo v novaze. Okur i paměti, když v tom myslí přesýplím, nevýjízdi jsem s nimi nikdy dál v něč v jeho či ve dvou odpoledne, nikoliv sám nejraději jsem tam za svítání a řasou ráno.

Naše plaché čistým a přijatelným dejem, nikoliv jako město, v němž jsem ráno vstávali. Na ulicích je vše přáli, otevírají obchody, říkají si „dobré den“ a komentují chladné počasí. Na teplozářky na té straně ulice, které je ve stínu, ukazují 6 a 7 stupňů. Na druhé straně, na slunci, čtu na jiném teploměru 16.

To několika bloků se lavici ulice řídí ve dvou kolejích, vyjeté v maschlém blátě, které vedou kolem bouzay z vnitřního pláště plné zamějelských strojů a nářadí, a končí v poli. Vracím se zpět, sednu si na studenou levíčku a zírm na motorku,

Není co na práci.

Byla zima, to je pravda, ale zase ne taková. Jak vůbec John se Sylví překonávají minnesotské zimy? To bych rád věděl. Jedná se o jakousi křiklavou nedůslednost, to je víc než jasné. Nedokází-li snášet fyzické nepohodlí a přitom nesnesou ani technologii, pak jim žádají velký prostor pro kompromis nezbývá. Jsou na technologii závislí a přitom ji odsuzují. Jsem si jist, že o tom vědí a právě proto se jim celá situace nelíbí. Nepředkládají žádnou logickou tezi, jen oznamují jak to s nimi je. Ted právě přijíždějí do města tři farmáři a zatáčejí za roh v zbrusinové dodávce. Vsadil bych se, že u nich je to právě naopak. Rádi se vytáhnou se svými nákladáky, traktory a novými práčkami, a mají nástroje, aby si je opravili, když se porouchají, a vědí jak své nástroje používat. Ti si technologie cení. A kdyby zítra všechna zvízela, budou vědět jak si s tím poradit. Bude to tvrdé, ale přejíždí. John, Sylvie, Chris i já do týdne zahyneme. Takové odsuzování technologie není nic iného než nevděčnost. Slepá ulička. Je-li někdo nevděčný a vy mu to řeknete, zůstanete nevděčný, vy mu vynadáte a to je všechno. Nic se tím nerěší.

O půl hodiny později je na teploměru u vchodu do hotelu dvacet a půl stupně. Nachází všechny v prázdné hotelové jídelně. Vypadají neklidně. Přesto lze ale z jejich výrazů soudit, že již mají lepší náladu. John řekne optimisticky "Máme Navlíknou na sebe všechno co mám a pak to půjde."

Vychází ven k motocyklům a když se vrátí, říká "Nesnáším tohle všechno vybalování, ale raději to, než ještě jednu takovou jízdu." Ríká, že na mužském záchodě je zima a protože v jídelně kromě nás nikdo není, přejde za stůl, který je za námi zády. Hovoří se Sylví a když se otáčí a pohlédnu za sebe, stojí tam John v dlouhé soupravě bleděmodrých podvlíkaček. Šklebí se od ucha k uchu nad tím jak báječně vypadá. Můj pohled utkví chvíli na jeho brýlích, ležících na stole, a pak řeknu Sylvii:

"Ještě před chvílkou jsme tady seděli a hovořili s Clarkem Kentem... podívej, tamhle jsou jeho brýle... a najednou... Lois, nemyslíš?"

John zavyje "Ty blbče!"

Sklouzne se po vyleštěné podlaze jako bruslař, udělá piruetu a vrátí se skluzem zpět. Zvedne paži nad hlavu a pak se zkroutí jakoby se chystal vyrazit k obloze. "Jsem připraven! Vyrážím!" Potřese smutně hlavou. "Kriste pane, strašně nerad prorazím takový pěkný strop, ale mé rentgenové vidění mi říká, že se někdo dostane do maléru." Chris se chichotá.

"Do maléru se dostaneme všechni jestli se hned neoblékneš", říká Sylvie.

John se směje. "Jsem exhibicionista, co? Ellenaleský oghalovalčí!" Chvíli se ještě nakrucuje a předvádí a pak si začne brát na podvlíkačky šaty. Říká: "Ale ne, to by neučelali. Policie by to pochopila. Ví přece, kdo je na straně zákona, pořádku, spravedlnosti, mravnosti a poctivých možností pro všechny!"

Když se znova dostaneme na silnici, je stále nevlnidně počasi, ale přece jen je to lepší než předtím. Projde několika městečky a slunce nás přece jen postupně, téměř neznatelně začne zahřívavat, a tím se rozechřívají i moje pocity. Unava začne opadávat a vítr a slunce teď působí docela příjemně a dodávají všemu na skutečnosti. To, co je, se děje teď, díky hřejícímu slunci, silnici, zeleným prérijským pastvinám a nárazům větru. Brzy je na prázdné silnici jen příjemné teplo, vítr, rychlosť a slunce. Poslední zbytky ranního chladu tají v teplém vzduchu. Vítr a ještě víc slunce a rovné silnice.

Tohle léto je tak zelené a svěží.

et se očekává. Lze se očekávat, že Indošký ostrov se pojde vlastnit a vlastníkem se bude vlastnit a být vlastníkem

V trávě před starým drátěným plotem jsou bílé a zlaté sedmikrásky, za ním louka s několika kravami a daleko na obzoru se krajina pomalu zvedá a něco se tam zlatě třpytí. Těžko říci co. Ale není třeba to vědět.

Tam, kde se začne silnice trochu zvedat, bzučení motoru ztěžkne. Dojedeme na vršek, před námi se prostírá nová krajina, silnice začne klesat a bzučot motoru opět ztrácí na váze. Prérie. Poklidná a pustá.

Později, když zastavím, má Sylvie v očích z větru slzy.

"Roztáhne ruce a říká "Bylo to krásné. Tak prázdné!"

Ukazuje Chrisovi jak rozprotrít na zemi kabát a jak si udělat z rezervní košile polštář. Není ospalý, ale říkám mu, ať si lehne a trochu odpočine. Rozepínám si i svůj kabát, aby se trochu prohrál. John vytahuje svůj fotoaparát.

Po chvíli říká "Fotografování je ta nejtěžší věc na světě. Bylo by třeba mít třistašedesátistupňovou čočku nebo něco podobného. Vidiš, co chceš udělat, a když se podíváš do hledáčku, není to tam. Jakmile to nějak ohraňčíš, je to fuč."

"Prote nevidíš nic, když jedeš autem," říkám já.

Sylvie říká "Jednou, když mi bylo asi deset, jsme taky takhle zastavili u silnice, a já vyplácalala půlku filmu. Když byly snímky hotové, tak jsem se rozbrečela. Nebylo na nich nic."

"Kdy zase pojedeme?" povídá Chris.

"Kam spěcháš?" ptám se.

"Nikam, jenom bych už rád zase jel."

"Před námi není nic lepšího než je teď tady."

Zamračí se a sklopí zrak. "Budeme dnes večer někde tábořit?" ptá se. Sutherlandovi na mne pohlédnou s pochopením.

"Zaúdame?" odklape otázku.

"Uvidíme později", odpovídám.

"Proč až později?"

"Protože to teď ještě nevím."

"A proč to teď ještě nevíš?"

"Prostě teď ještě nevím, proč to teď ještě něvím."

John pokrčením ramen naznačuje, že je to v pořádku.

"Tohle není nejlepší kraj na táboření" říkám. "Není se kde chránit před větrem a není zde voda." Ale pak náhle dodám "Tak tedy dobré, dneska budeme spát venku." Hluvili jsme o tom již dříve.

Pak jedeme dál po prázdné silnici. Nechci tyhle prérie vlastnit, nechci je ani fotografovat ani na nich něco měnit, nechci na nich ani zastavovat a dokonce ani po nich jezdit. A tak jedeme dál po prázdné silnici.

lochá prérie mizí a krajina se začíná vlnit. Ploty jsou vzácnější, zelen méně sytá.... Všechno naznáčeje, že se blížíme k High Plains.

V Hague se zastavujeme pro benzín a ptáme se, zda existuje nějaká cesta, po které býhom se dostali přes Missouri mezi Bismarckem a Mobridge. Pumpař o žádné neví. Je už horko a tak John se Sylvií někam odcházejí, aby si svlékli dlouhé spodky. Měním zatím olej v motoru a promazávám řetěz. Chris všechno pozoruje, počínám si ale trochu netrpělivě. To není dobré známení.

"Beli mne oči" říká Chris.

"Od čeho?"

"Od větru."

"Podíváme se po nějakých motocyklových brýlích."

Jdeme všechni do očchodu na kafe se žemlí. Kromě nás je všechno jiné a tak hovoříme málo a jen se rozhlijeme, zachycujeme

zlomky rozhořčené lidí, kteří, jak se zdá, se všechni nevzdají značí, a všichni zírají na nás, protože jsme zde noví. Rozdělí kupují eplomer, který uskladnil v ponorných brudáčích, a plastické motocyklové brýle pro Chrisa.

Chrisi slovák v telefonském hovoru oznámil akceci přes Missouri. Stojí jinde s Johnem můu. Boufal jsem, že bychom mohli nalézt nějaký neoficiální ferryboat nebo most pro přeježdíci něco takového v řece řeky, dlechém devadesát mil, ale nic takového zdejšího neexistuje, protože na druhé straně řeky není nic, co by stál za to. Je tam jenom inžinierská rezervace. Rozhodneme se tedy jít na jih do Nobridge a projet řeku tam.

Silnice je kročňá, uzká, hrubostá, a navíc jedoucí proti slunci a černému větru a těžkým kamionům, které nám zahrnují ve výhledu a čini z průjezdu nervák. První z nich nás vystříl, a protože jsem jeho majitel nebyl připraven. Ted už jsme námi připraveni a povídáme opět o cíditku. Žádám nebezpečí. Je stále větší a sucho.

V Herreitu John zmizí, aby se následně napil a já se zhlubil a Chrisem si nacházíme stinné místo v parku a pokoušíme se trochu odpočívat. Ale není to ono. Něco se změnilo a já ještě předtím nevím co. Ulice této městečka jsou širší, možná širší než je zapotřebí, a ve výbuchu se vznáší oblačka prachu. Odnesené proluky mezi domy jsou zarezále plevelem. Neopatrná stavba z vlnitých plechů a vodárenská věž jsou stejně jako v předečnějších městech, pouze více od sebe. Všechno je zkonstruováno a má mechanický vzhled a je rozmístěno jaksi nezádatelně. Postupně přicházíme k tomu, čím to je. Nikdo se zde už nestřílí a daleko je udržování prostoru. Tohle už je město Západu.

K obdu můme habsburgry a ovemaltinu v A a W v Nobridge, pak projedeme v hustém provozu hlavní ulici a dole, na úpatí kopce je již missouri. Veškerá ta voda v pohybu je zvláštní, i ty travnaté vřely na březích, kterým se malokdy nějaké vody dotýkaly. Stáhly se, abych se podíval na Chrisa, ale nezdá se, že by tam vůbec byl nějak obavlivě zaujet.

Následující den dolů k řece, přejíždíme most a pozorujeme řeku skrz nosníky, které se kolem nás různicky zinejí, a pak jsme na druhé straně.

Ady se vyšplháme do dlcuného, předloženého kopce, jame nejdou v jiné krajině.

Lety už zmizeli úplně. Žádné kroví, žádné strony. Kopce jsou takoví, že dechové motocykly vpredu by mohly vypadat jako nějaký archeolog, lezoucí po zelených svazích. Na průkrych vronolech vystoupají nad hlavou v černé horniny.

Všechno mi přirozenou úhlednost. Kdyby se jednalo o opuštěnou ves, mělo by vše prozvánky. Všichni vzhled, i rasy starých betonových základů, posledovanými zbytky vlnitého plechu a arštů, a plevelem, který se dostal tam, kde byl ze zájemcům podnikavých úmyslů rozešpen trávník. Nic takového zde však není. Jení to nezelená krajina, jenom nebyla nikdy takhle zřízená. Rovněž evropská ještě byla výnky. Přírodní rezervace.

Na druhé straně těchto skal nejdí vůbec žádny přestelky mechovník a žádny svín, jestli jsme náš to připraveni. Jestli se s něčimi motorkami něco stane, bude to doopravdy calér.

Ruko kontroleji čepelu motoru. Je v parádu, což nás úspokojuje. Vysíláme na civilníku signál, aby nás si poslal běh motoru na přímo. Moc se nám nezdá a tak to zopakuji. Teprve po civilní si uvědomím, že to nám něco spolužáka s motorem. Je to ovčána ze svatého před námi, která se objeví jakmile zavřu škrticí klapku. Zábrana. Jestli si teď dvekrát či třikrát zopakuji. Chris je zvedavý a dělá a tak ho následuji, ab. si ozvěnu také posílal. Nijak to nekomentuji.

Civilník starý motor má petnáctový a desetifkový zvuk. Jako kdyby

se uvnitř vlně přesýpala spousta drobných. Jsou to ošklivé zvuky, ale je to jen nármání klapot ventildů. Jakmile tototo zvuku přivyknete a naučíte se ho očekávat, slyšíte pak automaticky jakýkoliv rozdíl. Jestliže žádny neslyšíte, je to v porádku.

Jednou jsem ukouzlil Johna do této veci zaavštítit, ale neuspěl jsem. Vše co slyšel byl hluk a všechno co viděl byl motor a mě ruče, v kterých jsem držel nářadí, ušpiněné od oleje, nic víc. Nefungovalo to.

Vábec neměl ponětí o tom, co se stalo a ani ho to netolik nezajímalo, aby se to pokusil sjistit. Nezajímalo ho ani taklik co vše začlení jako spíše co jsou. To ja učně děládte, že vidí vše třídy způsobem. Irvalo mi slouho, než jsem na tento rozdíl přišel a také pro mě osvětové přednášky je důležité, že jsem si tento rozdíl vyjasnil. Jeno odmítat dát si sebemenší námahu přemýšlet o jakémkoliv mechanickém témaři mne tak oklamalo, že jsem se neustále pokoušel najít nové a nové cesty, které mi byly no k tomu přivedly, ale nepřišel jsem ani na to jak a kde začít.

Ryslal jsem si, že počkám, až se mu něco stane a jeho strojem a pak mu to pomocu opravit a tímto způsobem ho doteho dostanu, ale v tom jsem se šeredně mylil, protože jsem nechápal rozdíl mezi naším pojimáním věci. Začalo to uvolněními řidítka. Nebylo to nijak zlé, ríkal, pouze když se do nich prudce opta. Varoval jsem ho, aby ne brouby, kterými se utahuje, nepoužíval francouzsk. Tím s největší pravděpodobností poškozí chrom a poškozená místa začnou roxovat. Souhlasil s tím, že použije mě metrické nástrčkové klíče.

Když s motocyklem přijel, vytáhl jsem své klíče, ale vzdálil jsem sjistil, že žádné dotažení prokluzování řidítka neopraví, protože konce průruba jsou ustřípnuté.

"Musí je vypodložit podkládacím plíškem", řekl jsem.

"Co je to podkládací plíšek?"

"Leský, plochý proužek kovu. Omatají se jím kružítka pod přírubou, ta se pak otevře a pojde znova dotáhnout. Takové podkládací plíšky se užívají k různým opravám u všech typů strojů."

"Aha". Zdálo se, že je zaujat. "A kde se nají koupit?"

"Na jaké tady mám" řekl jsem radostně, držíc přítom v ruce plesnovku piva.

Chávili nechápal. Otom řekl "Cože? Plesnovka?"

"Vlastě", řekl jsem. "Nejlepší podkládací plíšek na světě."

Myšlal jsem si kámenkýk to ode mne nebylo chytré. Žáděl jsem mu cestu bývátkam, kde se prodávají. Žáděl jsem mu čas. Žáděl jsem mu peníze.

K mému překvapení však v tom vábec nic chytrého neviděl. Zdálo se naopak tvářit viditelně nadutě. Brzy se zádel všechny vytáhnout a vymloovat a než jsem poznal jeno nový přístup k celé veci, byl již pevně rozhodnut nechat řidítka tak jak bylo.

Okud je mi známo, mě je uvolněné dodnes. Teď již věřím, že se tenkrát cítil doopravdy urážen. Vždyť jsem měl tu dřrost nabízet mu, že opravím jeho nový bus za 1.000 dolarů konškem staré pivní plesnovky!

Ach, du lieber!

Od té doby jsme se o čerstvě a opravních motocyklů možná nezavídali. A když o tom teď přemýslím, tak vlastně ani žádou.

Jejště trochu přitlačíte a začne se na jehou zlobit, anž byste věděli proč.

Abych to peněz nevyžádal, měl bych říci, že kliník z pivní plesnovky je měkký a tvrdý, jak jen kovy mohou vás být. Záprahy k této čidelu je dokonalý. Kliník ve vlnku neoxiduje - nebo, řečeno přesněji, mě rády tenkou vrstvu rezu, které selí exideci brání. Což je rovněž dokonalé.

Řečeno jinými slovy, každý opravový námecký mechanik a pětiletý mechanické praxe ze sebou by nemohl učinit jiný závěr, než že je řešení tohoto technického problému bylo dokonale.

Na chvíli jsem si pomyslil, že jsem se měl neúspěšně odplížit k provozování ponku, upínat proužek z pivní plesnovky, odstranit

z něj papírovou nálepku, a pak se vrátit a říci mu, že má štěstí, že je to poslední, kterou mám, speciálně dovezenou z Německa. Tak jsem to měl udělat. Speciální plíšek ze sestromé zásoby barona Alfredu Kruppa, který ji musel s velkým sebezapřením pod tlakem některou rozprodat.

Tahle fantsie s Krupovými provinčními plíšky mne na chvíli uspokojila, ale pak jsem začal vidět, kolik je v ní netivosti. Namísto toho se zase začaly objevovat staré pocity, o nichž jsem již hovořil, pocity, že se v tom skrývá něco většího než se jeví na povrchu. sledujete dostatečně dluho tyto malé rozpory a ony se náhle rozvezou v obrovská odhalení. Byl to jen takový pocit z mé strany, že se jedná o něco trochu většího, než jsem byl ochoten připustit bez promýšlení o tom, a tak jsem se uchylil ke svému obyčeji a pokusil se vyvodit příčiny a následky, abych viděl, co mohlo vést k této slepé uličce mezi mojím a Johaovým náhledemna takový krásný podkládací plíšek. Při mechanické práci se to stává pořád. Zádrhel. Jen sedí, tupě zíráte, promýšlite a pátráte po náhodných nových informacích, odcházíte pryč a vracíte se zpět, a po nějaké chvíli se začnete vynořovat dříve neviděné faktory.

To, co se vynořilo nejdříve v mlhavém tvaru a později v ostřejších obrysech, bylo vysvětlení, že já vidím plíšek jakýmsi intelektuálním, racionalním způsobem, v němž vše, na čem záleží, jsou vědecké vlastnosti kovů. John na to byl bezprostředně a intuitivně, muselo ho to hned chytit. Já na to byl v pojmech skryté formy, on v termínech okamžitého vzhledu. Já jsem věděl, co plíšek znamená, on zase co je. I takto jsem přišel na to, jaký je mezi námi rozdíl. A když vás vše co plíšek je, pak je to v tomto případě deprezivní. Kdo by rád viděl jak se k opravě krásného precizního stroje používá kus staré veteše?

Mám pocit, že jsem se zapomněl zmínit o tom, že John je hudebník, bubeník, který spolupracuje s různými skupinami a má z toho docela slušné příjmy. Předpokládám, že pomyšlí o všech věcech stejným způsobem jako o bubnování - to znamená, že o tom ve skutečnosti nepřemýšlí vůbec. Pouze je dělá. Je s nimi. Na opravu svého motocyklu kouskem plechovky reagoval stejným způsobem, jakým by reagoval na to, kdyby mu chtěl někdo uhodit do bubnu v okamžiku, kdy na něj hraje sám. Sokovalo ho to. Nechtěl s tím mít nic společného.

Z počátku se zdál tento rozdíl zanedbatelný, ale pak rostl... a rostl... a rostl, dokud jsem nepřišel na to, v čem jsem užil chybu. V některých věcech chybujeť jen proto, že jsou tak nepatrné, že je přehlídnute. A jiné zase nevidíte, protože jsou příliš velké. Oba jsme se dívali na stejnou věc, viděli jsme stejnou věc, hovořili jsme o stejné věci, až na to, že on se díval, viděl, hovořil a přemýšlel ze zcela jiného rozdíru.

Technologie mu vůbec není lhůstejná. Jenom čistová v tomto jiném rozměru všechno zkreslené a to ho odpuzuje. Nejde mu to dohromady. Pokouší se to spojit bez jakéhokoliv racionalního působení promýšlení a tak vyjde z toho vždy jen huňaření a fušování až to nakonec vzdá a spustí nad jevištěm plném metek a šroubů openu. Nevěří nebo nedokáže uvěřit, že existuje na tomto světě něco, pro co není jako způsob ten správný způsob.

To je rozdíl, v kterém se nachází. Rozdíl okamžiku. Byl ho něco chytí hned nebo vůbec. Usílím mu připadat jako neenutný padour, když pořád hovořím o všech těch mechanických záležitostech. Stále samé části a vztahy a analýzy a syntézy a vypočty věcí, z kterých zde nic ve skutečnosti není. Podle něho je to někde jinde, vzdálené miliony mil. A v tom te všechno spočívá. Nachází se v onom rozdílném rozměru, který způsobil v šedesátých letech tolik kulturních proměn, a který ještě dnes stále probíhá jako proces přetváření celého našeho národního vědomí a náhlodu na věci. Výsledkem tohoto procesu byla "generační propast". Je původcem terminu "beat" a "hip". Nyní je již zřejmé, že tento rozdíl nebyl pouhou možou,

která za rok či dva přejde. Zůstane zde, protože se jedná o velmi důležitý a vážný způsob pohledu na věci, který se sice zdá být neslučitelný s rozumem, rázem a odpovědností, ale ve skutečnosti tomu tak není. A teď jsme se konečně dostali ke kořenům věcí.

Začínám mít tak ztuhlé nohy, že mně začínají brnát. Zvedám jednu po druhé a vystrkuji ji do silnice a současně s ní kroutím zleva doprava a zpět jak to jen jde. Romášá to, ale z té námahy se zase rozboli jiné svaly.

To, k čemu jsme se dostali, je konflikt vidění skutečnosti. Vět, jak jej vidíme zde, právě teď, je skutečnost, nezávisle na tom, co o tom soudí věci. Tento způsobem vidí skutečnost John. Ale svět, jak jej odkrývají vědecké objevy, je rovněž skutečnost, která nezávisle na tom jak se jeví, a lidé v Johnově rozměru budou muset začít dělat něco více, než jej pouze ignorovat - alespoň pokud si chtějí své vidění skutečnosti uchovat. John na to přijde až mu vyhoří Montskty.

Právě proto byl tak znechucený ten den, kdy nemohl nastartovat motor. Byl to vpád do jeho skutečnosti. Výbuch, který udělal díru do celého jeho způsobu nazírání na věci, a on se tomu nedokázal postavit tváří v tvář, protože se mu zdálo, že je ohrožen celý jeho způsob života. V jistém smyslu zakoušel stejný druh hněvu, jaký někdy prožívají vědečky založení lidé nad abstraktním uměním, nebo kdekterák jaký příjemnějším kdysi projevovali. Ani jim nezepadá do jejich životního stylu.

To, co tady teď máme, jsou dvě skutečnosti, skutečnost bezprostředního uměleckého dojmu a skutečnost vědeckého vysvětlení. Tyto skutečnosti do sebe nezypadají a nemají spolu téměř nic spořečného. Taková je situace. Daleko by se říci problém.

V jednom úseku dlouhé opuštěné silnice spatřím, na samotě stojící obchod se smíšeným zbožím. Kdežto vnitř vzádu leházmísto, kde se lze posadit na nejaké transportní skříně a yppít plechovku piva.

Teprve teď na mne naplněně dolehla únavá a bolest v zádech. Přisunu si ještě jednu přepravní bednu a opřu se o ni.

Chrisův výraz naznačuje, že s ním není něco v porážku. Byl to slunečně dlouhý a perný den. Rekl jsem Sylvii již v Minnesotě, že druhý nebo třetí den můžeme být trochu pokleslí na duchu a už je to tady. Minnesota - kdy to vlastně bylo?

Jakási žena, nepěkně opilá, kupuje pivo pro muže, kterého má venku v autě. Nemůže se rozhodnout jakou značkou koupit a manželka majitele obchodu už jí začíná mít dost. Pak spatří opilá žena hás a dopětáci se k nám. Ptá se ještě, ty motorky venku jsou naše. Když přikývneme, chce, abychom ji na jednom svezli. Stahuji se zpět a nechávám Johna, aby to zvládnu.

Rokujuji se jí půvabně zbavit, ale ona sex stále vraci ke své žádosti a nabízí mu za svezení dolar. Začnu o tom trochu vtipkovat, ale ostatní se tím nebaví, a to jen přicípí k narůstající depresei. Jdeme tedy pryč a rozjíždíme se znova do hnědých kopců a vedra.

Nezdojedeme do Lemmonu, bolí nás už z únavy všechno. V baru se dozvím o táborečtí směrem na jih. John chce táborit v parku uprostřed města, což je návrh, který zní podivně a strašně rozhněvá Christa.

Jsem unavenější než kdykoliv předtím co se pamatuji. Ostatní rovněž. Ale dovlečeme se ještě do sroobaluhy a nakupujeme z provozu co nás zrovna napadne a pak nákup s obtížemi přibalujeme do našich zavazadel na motocyklech. Slunce už je tak nízko nad obzorem, že do hodiny bude úplná tma. Zdá se, že se nějak nemůžeme dostat do pohybu. Proč tak marníme čas, co se děje?

"Pospěš si Chrisi, jedeš!" říká.

"Nekřič na mňá, vždyť už jdou!"

Vylídlime po okresce z města, vyčerpáni, až se nám, že jede dluhou, přeluhou dobu, ale nemusí to být tak dlouhá doba, protože slunce je ještě stále nad obzorem. Těboříště je prázdné. To je dobré. Ale nosobýva nám víc jak pohodlné světlo a energie už všechno zádá. Teď to bude nejtvrdší.

Snadně se všechno rozbělit co nejrychleji, ale jaen s vyčerpáním tak zblíží, že rozkládám všechno hned vedle cesty k těboříště, aniž bych jimi uvědomil jaké je to důstojné místo. Pak si povídám, že je hodně větrno. Je to vítr náhorního rovin. Necházm se v poloučti, všechno je vysušené a spáslené sluncem kromě Jezera či rybníku pod námi. Vítr fouká od obzoru přes Jezero a občas do nás uchodi ostřejší poryv. Začíná být chladno. Asi dvacet ne růž od cesty je zádai pár zakrytých očnic a tak počítám Christe, aby mi tam posohl plánsat všechny věci.

Chris to neudělá a odchází dál k jezernu. Odnášíme tedy většiny náš majetek sám.

Mezi jednotlivými pochůzkami věci, se Sylvie vydívá važně osmild, aby ochystala věci k vaření, ale je právě tak unavená jako já.

Slunce zapadá.

John sehnal nějaké dřevo, ale je příliš silné a vítr příliš průsky, takže naložit ohně ne můžeme. Je třeba nadčlet nějaké trásky. Jdu znova k borovicím a pokouším se v rostoucím ledu nalézt možetu, mazlí strony je už ale taková tma, že ji nemůžušim. Otevruji baterku. Hledám tedy baterku, ale ve tmě ji také nenašla.

Vracím se zpět, nahlípnou motorku a odjíďu s ní k borovicím, abych si svátkově posvítil na naše věci a nalezl mazlí mazlí baterku. Probíram věci jednu po druhé a teprve po dlouhé době mi dochází, že nepotřebuji baterku pro možtu, kterou mám u nosu. Nelze se dostat k apátky k Johnovi ohně už hoří. Začnu tedy mazlí mazlí štipat některé větvičky kusu dřeva.

Objaví se Chris. Baterku má oni.

"Kdy už budeme jistí?" ptákuje se.

"Co nejrychleji to bude míté" říkám mu. "Tu baterku nech tady".

Chris opět mazlí i s baterkou.

Vítr fouká do ohně tak silně, že plameny nešlehaný dřít vysoko, aby se udržaly na stejky. Snadně se zbudovat kryt před větry za pomocí v lých kamenných silnice, ale je příliš velká tma na to, abychom viděli co skutečně dělám. Přitlačíme tedy oba metoclyki a svátlíme svou čelními reflektory. Zvláště světlo, které popela, sto pající z chně, v něm mazlí mazlí dřebla a po té mazlí ve větru.

Dumí za mazlí mazlí bouchne. Slyším jeho na Chris chichot. Sylvie je znepekjena.

"Mazlí jaem nějaké prskavky" říká Chris.

Většinu jaem potlačil vztok a teď jaem mu mítadné."Teď se mazlíme".

"Otevruji sirký" říká.

"Sedpi si a jez."

"Dej mi nejářiv sirký!"

"Sedai si a jez!"

Zanechám a já se pokouším rozkrájet stejně erančním sklidacím příberem, ale všechno je moc tvrdé a tak vydavávám raději svůj ovecký náš. Světlo z metocylku svítí přímo na mně, takže když oponím náš do pány, ocítím se v plném stínu a já n vidím co dělám.

Také Chris říká, že nemusí svůj stejně rozkrájet a tak mu podávám svůj náš. Když se pro něj zateče, shodí všechno do plachty, na kterou se má.

Nikdo neřekne jiné slovo.

Nažlobia se na náš, že to vysypal, ale že plachta bude po celý zbytek cesty promítaná.

"Zbylo tam ještě něco?" ptá se.

"Sněz tohle" odpovídám. "Spadlo to jen na plechu".

"Je to moc špinavý" říká.

"To je všechno co zbylo".

Všechny zasínají vlna represe. Chci se sebrat a jít spát. Ale Chris se vrtetí a tak se cíti očekávat jeden z jeho výstupů. Cekám tedy na něj a nemusím čekat dlouho.

"Nechutná mi to" říká.

"ano, je to tvraj, Chrisi".

"Nelíbí se mi tady žádat nic. Vábec nemám rád tábory".

"Byl to tvůj nápad" říká Sylvie. "Tys to byl, kdo chtěl jít kompotovat."

Nemohla to říkat, ale nemohla to vědět. Chápnete po jeho návratu a on vás ihned začne kmit jinými a tak dál, dokud ho konečně neopřestit, a to je to, po čem doopravdy touží.

"To je mi jedno."

"Nemohlo by ti to být jasné."

"Ale jo."

Okamžitý výbuchu se blíží. Sylvie a Johnem se po mně divají, ale já zlatavém kluchy a slepy. Hrzi mi to, ale právě tedy se nedá nic dělat. Jakykoliv argument může všechno jen zhoršit.

"Kouzlo nás" říká Chris.

Nikdo neodpovídá.

"Holi mi žaludek" pokračuje.

Výbuch se nekoná, protože vstává a odchází do tmy.

Bojíctví. Pomáhá Sylvii s oklidem a pak ještě couvli sedíme.

Vypínáme světla motocyklů, abychom zhlížili baterie a také proto, že se nám jejich světla stejně nelíbí. Vítr se moritím utíší a trochu světla vydává chén. Po chvíli se mi oči začnou přizpůsobovat. Jde o hněv změnily moji ospalost. Chris se nevrací.

"Myslím, že nás tím trestáš?" ptá se Sylvie.

"Myslím, že jo. Ale nezní to moc dobré." Přemýšlím o tom a pak dodívám "to je termín z dětské psychologie - což je akuraci, která se mi nelíbí. Nejdřív radují, že je to popálený parchant."

John se krátce zasmívá.

"V každém případě to byla ale dobrá večeře. Je mi líto, že se takhle choval."

"To vábec nevadí" říká John. "Urzi mi jen, že se nenejdi."

"To mu neublíží."

"Myslím, že tady někdo nezbloudí?"

"Ne. A i kdyby, zavolá."

Ted když je pryč a my nemáme co na práci, uvědomuji si prostor okolo nás. Nikde ani zvuk. Pustá prárie.

Sylvie se ptá "Myslím, že ho doopravdy boli žaludek?"

"Ano" odpovím poněkud dogmaticky. Nejsou rádi, že rozhovor na tento nájem pokračuje, ale myslím si, že si zasluhují lepší vysvětlení, než dosud dostali. Pravděpodobně cítí, že je v tom víc, než jeho svědky. "Jsem si jistý, že ho boli" pak říkají konečně. "A byl nejvíce šestkrát se žaludem na vyšetření. Jednou to bylo tak zpatně, že jsem se domníval, že má zánět slepého střeva. ... Vzpomínám si, že jsme trávili dovolenou na severu. Právě jsem tehdy dokončil návrh stavebního projektu, který měl přinést kontракt v hodnotě pěti milionů dolarů. Ten projekt mě málém zastal, myslíl jsem, že se z toho už nemůže. Je to úplně jiný svět. Žádny volný čas, stálé nervozita a tentokrát stran informací dostat ven z pracovny v jiném týmu. Byl jsem tehdy v pokusu zavřít tři různé lidi a tak jsem si pomyslel, že bude lepší ukázit se načas někomu do lesa. Ož si přesně nevzpomínám, kde to bylo. Měl jsem narvanou hlavu technickýma údajema a Chris právě tehdy začal mít fiktivní bolesti. Nemohli jmeno se ho ani dotknout a tak jsem nakonec usoudil, že ho musím rychle sebrat a dostat do nejbližší nemocnice. Ož si nevzpomínám zo které, ale stejně než nic nenašli."

"Nic?"

"Ne. Ale pak se to opakovalo ještě několikrát." říká když  
"Kam? Neměli alespoň nějaké podezření?" ptá se Sylvie.

"Letos na jaře určili diagnózu. Řekl jí to ze počáteční přízna-  
ky duševní choroby."

"Cože?" říká John.

Je příliš velká tma, než abych viděl Johna či Sylvii nebo dok-  
kace obrysy hor. Pokouším se zaslechnout nějaké vzdálené zvuky, ale  
nic neslyším. Nevím, co bych odpověděl, a tak mlčím.

Když se pozorně zahledím na oblohu, dokáži rozoznávat hvězdy nad  
hlevou, ale ohen před námi mi to teď začne rušit. Co kromě nás je  
hustá a temná. Cigaretu mi donutela až k prstům a tak ji týpám.

"To jsem neveděla" říká Sylvie hlas. Neví v něm ani stopy po  
nějakém hnávu. "Dívali jsme se, proč jsi ho vklal zebou místo řady" říká.  
"Jsem ráda, že jsi nám to řekl."

John strká do chně nechořelé konce dřeva.

Sylvie říká "A co si myslí, že je příčina?"

Johnův hlas vydává jakýsi drsný zvuk, jako kdyby chtěl tuto  
otázku překryt, ale já hned odpovídám.

"Nevím. Příčiny a následky se na to nehodí. Ty jsem jen důsled-  
kem myšlení. Myslím si, že duševní choroba přichází dříve než myšle-  
ní." Jsem si jist, že toto jsem nic netuší. Netuší to příliš ani  
mně, ale jsem příliš unaven, než abych se to pokoušel promýšlet a  
r. chle to vzdávám.

"A co si o tom myslí psychiatři?" ptá se John.

"Nic, končil jsem s nimi."

"Končit?"

"Ano."

"Myslíš, že jsi učelal dobře?"

"Nevím. Nedokáži si vymyslet ani jeden racionalní důvod, abych  
mohl říci, že jsem neudělal dobře. Jedná se asi jen o moji duševní  
zábavu. Když jsem o tom, a shledávám všechny možné důvody pro to,  
dělám si plány na sjednání návštěvy a dokonce už hledám telefonní  
číslo na psychiatry, ale pak se náhle zasekuji, je to jako prudec  
zabechnuté dřevo."

"To se mi nezdá správné."

"To si myslí i jiní. Myslím, že to také věčně nevydrží."

"Ale proč?" ptá se Sylvie.

"Nevím proč... Ale je to tak... Nevím... Nejsou příbuzní." Pre-  
kva ujíci slovo. Nepříbuzní -1-... To zní jako křupavská řeč. Ne-  
stejněho rodu... stejný kočen -2-... Laskavost také -3-... Nechou  
k němu cítit nic laskavého, nejsou z jeho příbuzenstva, rodu... To je  
přesně ono.

Taré slovo. Tak starobylé, že bezmála zaniklo. Jaká proměna  
v příběhu staletí. Nyní může být laskavý -4- káčka. A o každém se  
předpokládá, že bude. Až na to, že před davnými časy to bylo něco,  
do čeho se člověk rodil a nemohl si pomoci. Teď už je to jen paděla-  
ný a polovičatý přístup, jaký asi mají učitelé v první den školy.  
Co však mohou doprovázet všechno o laskavosti ti, kteří nejsou příbuz-  
ní? -5-

1- ot a kind

2- ot a kinder, vlast svého bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

3- kindness, vlast svého bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

4- kind, vlast svého vlastního bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

5- kin, vlast svého vlastního bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

6- kind, vlast svého vlastního bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

7- kind, vlast svého vlastního bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

8- kind, vlast svého vlastního bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

9- kind, vlast svého vlastního bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

10- kind, vlast svého vlastního bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

11- kind, vlast svého vlastního bratra, vlast svého syna, vlast svého vnuka

Mé myšlenky se kolem toho stále točí. Mein Kind - je to i v jiné řeči. Mein Kinder... er reitet so spät durch Nacht und Wind. Es ist der Vater mit seinem Kind.

"O čem přemýšlíš?" ptá se Sylvie.

"O jedné staré básni. Napsal ji Goethe. Jusí jí být alespoň dvěstě let. Pred mnoha lety jsem se jí musel učít zpaměti. Nevím, proč jsem si na ni musel vzpomenout právě teď..." Podivný pocit se vráci.

"O čem je?" ptá se Sylvie.

Snažím si ji připomencut. "Jakýsi muž jede v noci a větru po pláži. Je to otec se synem, kterého dříve pevně v náručí. Ptí se syn, proč je tak bledý, a syn odpovídá "Otče, nevidíš ducha?" Otec se pokouší chlapce ujištovat, že to co vidí je Jen chlucvalec mlhy nad pláží a to co slyší jen šest listí ve větru, ale syn stále tvrdí, že je to duch. Otec užíza nocí ryclejí a rychlejí."

"A jak to končí?"

"Nezdarec... smrti, dítěte. Duch vytéká."

Vítr roukne do uhasinajících uhlíků a já spatřím lylvinu poletkanou tvář.

"Ale to se stalo v jiné době a v jiné zemi," říkám. "Zde s životem vše končí a duchové nemají žádný význam. Tomu věřím. Ale věřím i všemu ostatnímu" pokračuji a pohlédnu na zatemnělou příručku. "Načekliv ještě vás nevím, co to všechno znamená... Ničím si v těchto dnech nejsem jist. Možná právě proto jsem tak upovídaný."

Uhlíků pomalu zmírají. Dokurujeme poslední cigarety. Chris je stále někde venku ve tmě, shánět no ale nikem nepůjdou. John opatrnický mlčí, Sylvie mlčí, a najednou jsme všichni oddělení, všichni sami v našich soukromých vesmírech, mezi kterými není žádné spojení. Poléváme ogen a ledcházíme k našim spacím pytlům mezi borovice.

Zjišťuji, e tato malá útočiště před větrem pod zakralými borovicemi, kde jsem rozložil naše spací pytle, je rovněž útočištěm milionů komáru od jezera. Odpuzovač boha dho hmyzu je ani trochu nezastaví. Vplížím se do speciálního pytla a nechávám v něm jen malíčký otvor, abych mohl dýchat. Jíž téměř spím, když se konečně ukáže Chris.

"Načel jsem velkou hromadu písků" říká a pod nohami mu chroustí spadané jehličí.

"Ano" říkám. "Tak jdi spát."

"Měl bys ji vidět. Půjdeš ve večer na ni zítra podívat?"

"Nebudeme mít čas."

"A mohu si tam jít zítra ráno chvíli hrát?"

"Mileš."

Při svlékání a lezení do úzkého spacáku dělá pekanečný hluk. Konečně je v něm, tak se začne píevakovat. Chvíli je ticho a pak to začne znova. Nakonec řekne:

"Tati!"

"Co je?"

"Jaké to bylo, když jsi byl malý?"

"Koukej spát, Chrisi!" Jsou jisté hranice toho, co dokážeš.

Rozdělím slyším ostré popotahování hlenů, které mi říká, že brácel, a načekliv jsem vyčerpaný, nemohu usnout. Pár slov útěchy mohlo pomoci. Snažil se být přátelský. Slova však z nějakého důvodu nepřicházela. Slova útěchy jsou spíše pro cizince, pro nemochnice, nikoliv pro příbuzné. Takové citové lékárničky nejsou tím, co potřebuje nebo co hledá... Ale nevím co potřebuje nebo hledá.

Měsíc v úpluku pomalu vychází na obzoru za borovicemi, a jeho pomalým, trpělivým obloukem přes oblohu odměruji v polospánku hodinu po hodině. Příliš mnoho únavy. Měsíc a podivné sny a ozvučení komáru a podivné úlomky vzpomínek se mísí v neskutečnou ztracenou krajinu, v které svítí měsíc a v níž visí chuchvalce mlhy a já ječu na koni.

a Chris se mnou a kůn přeskakuje potok, který teče pískem směrem k oceánu. Pak vše zmizí... A zase se objeví.

V mlze se zjevuje náznak nějaké postavy. Zmizí, když se na ní přímo zadívám, ale pak se vždy znovu objeví v koutku mého vidění, když odvrátím pohled. Chystám se něco říci, zavolat na ni, poznat ji, ale pak to neudělám, protože vím, že poznat jí podle nějakého pohybu či gesta by znamenalo dočasné jí skutečnosti, kterou nesmí ~~xxjíxx~~ nybýt. Tuhle postavu však znám, i když nechci. Je to Faidros.

Zlý duch. Sílený. Ze světa bez života i bez smrti.

Postava se rozplyne a já zadržuji paniku... pevně... neuspěchat to... jen ji nechat zmizet... nevěřit tomu ani o tom nepochybovat... ale vlasy vzadu na lebce mi pomalu vstávají... volá Chrise, není to tak?... Ano?....

/pokračování/

málo falešná významos

lota výlabevoq štouvol

začal jsem tedy taky dělat  
protože se nic jiného nedá dělat

... a může být třeba tantrik či excentrik, ale populační explozi sex nezastaví. Nezmíní se o lásce, třeba křesťanské, má ji pouze jako motto. Zrůdičku, skřeta ve svých představách. Doba potřebuje spíše mecenášů nežli ~~xxkružníků~~ mesiášů. Potenciální mesiáškové jsou právem pohoršeni, protože jeho akt poustevničtví je značně převyšuje. Anebo také já rád Yantra, ty rád Tantra, a vlastně jen touha zpět, v domnění že vpřed. Dívám se na mraky a jsem kličný

-misich-, -mor-

/ke Kristkovi, Návštěva u světce/

Slunce.

Mraky mraky stíníte mi  
beránky ještě snesu  
ale ty, kupící se parné hory  
paraváne ze šlehačky a vaty  
pletete se mi do cesty.

Nevidím na něj, abych byl stručný  
ne že bych mu chtěl hledět do tváře  
či snaď přímo ~~xxužíkax~~ do očí z očí  
ale vždycky když ráno vyskočí  
celý svět se se mnou zatočí.

### Smutně tleská zimní děšť

### Šedivé oponě nečasu

Vrány se děkuje

### Rozbředlý sněhulským

### Loukotě polednísků stojí

V břečce toho světelného klamu

V zdrhovadle temnoty je uvězněný

Paprsek

#### Jako muška v jantarju

Vy vystříkáváte hřívou

www.johnlewis.com

A v parku hlézen z

*Sesistkou na motolu*

Lovs osamělé vložky běláček

Yao s Yao as yaxiānzz emīq pena iō

Párátka

je 487

pozacenou sněžkou

Pikantní očka situací tváře sám tak snadno polkneme bez vychutnání  
A dál tápeme citlivými prsty invalidů  
Smějeme se rozpárané peřině  
Když sněží

vysokou žlutou vlnu z hory  
Párkrát v životě vysílal ho osíl, vysíl  
Šíhlal jsem toubou a posílal dole  
A spolkli i párátka s jednohubkou  
Jemně špičatá  
Dřevěné cizopasníky  
Vždy jmeli mi je připomíná  
V té pozacené náladě

Plnou vlnou vlny o osé sálv

Hermelín

VĚŘ MI

Nejsem hranostaj

To jen plesnívý můj povrch

Zákon pedejícího chleba s náslem

Mi zaručuje jistotu

Ano

Mám černý štětec

A rád s ním maluji šikmé klozačky

Skoro jako od Lady

Když saješ mou inspiraci

A dřevíkem se dožaduješ práva královny

Jsem zkrátka tvůj hermelín

Proč ti to vymlouvat

Zraji poznáním

Vím něco o francouzské pomzii

/Petr Steiner: Russian Formalism - A Metapoetics; 276 str., Cornell University Press, 24.95 dolarů, O 8014 1710 4/

/prevzato z The Times Literary Supplement, 15.3.1985/

Petr Steiner provádí britskou metapoetickou analýzu různých projevů ruského formalismu a pokouší se zjistit, co spojovalo a spojuje díla takových bedetelů, jakými jsou Viktor Šklovskij, Jurij Tynjanov, Roman Jakobson, Boris Ejkenbaum a Boris Tomaševskij.

Steiner zkoumá tři formalistické metafore na literaturu /stroj, organizmus a systém/ a analyzuje i čtvrtý formalistický model, synekdochu, na jejímž podkladě nahrazovali Jakobson i jiní jazyková a lingvistická bádání bádáním literárním. Vyslovuje kritická slova na adresu mechanického formalismu, který ztotožnuje především se Šklovským, a chápe jej jako přechodné stadium neboli "rejpalství", vypůjčujíc si Šklovského termín. Při hodnocení organického modelu spojuje Steiner formalistické ideje s historickými, především goetheovskými pojetími organismu, a zabývá se vztahy mezi Šklovským a Propem. Kapitola o "systemických" formalistech je podnětným informativním zavěcením do díla Jurije Tynjanova. Rozsáhlý článek o "lingvistickém" formalismu je nevyhnutelně nejsamostatnější částí knihy. Při sledování vývoje Tynjanovova a Jakobsonova formalismu a jeho vztahů s pražským strukturalismem a saussureovským formalismem rozvíjí Steiner podrobný teoretický průzkum těch problémů, kterými se zabýval již ve své předchozí studii /The Prague School, 1982/.

Steinerovi se podařilo zachytit mnohé z výrazných způsobů, jimiž formalisté "cítili" a "viděli" literaturu. Jejich terminologie totiž, navzdory Šklovského raným útokům na pojem vizuální obraznosti, "vizuálitou" přímo oplývá - "popředí", "přesun", "tkanivo", "dominantní", "odkryt plán", "schodištová stavba". Není to žádná náhoda: Šklovského úzké styky s futuristickými malíři, Jakobsonovo přátelství s Malevičem, Šklovského a Tynjanovův zájem o teorii filmu /témito oblastmi se Steiner nezabývá/, to jsou všechno důležité důkazy vizuálních modelů, které mnoho formalistů v literárním bádání používalo. Steinerovo ocenění Šklovského významu - vzhledem k nedávnému úmrté tohoto "rošťáckého" kritika - je rovněž dobré náčasováno. Steiner je k jeho teoretickým nedostatkům přísný, snad ale příliš podcenuje polemické povinnosti, které na sebe Šklovský bral, i fakt, že se často "teorií" otevřeně vyhýbal.

\* Nejpodnětnější části Steinerovy studie jsou jeho závěry o "důležitosti ruského formalismu pro další vývoj". Zde si totiž uvědomuje, že koherence formalismu spočívá v jeho přáních a nikoliv v jeho metodách. To, co odhalilo předchozí zkoumání o nesmířitelnosti metod a teorií, je jejich společný původ. Záměrné odchýlení se od předchozích kritických praktik, snaha dodat literární ~~teorie~~ historii vědecký status, argument o specifičnosti literatury spolu s eklektickým "vypůjčováním stanovisek", to jsou aspekty formalismu, o kterých se již diskutovalo dříve. Co je však zajímavé je to, že Steiner formuluje ~~teorie~~ "absolutní postulát" jako "požadavek eliminace všech pozůstatků metafyziky z vědy". Zde se formalisté, stejně jako jejich nepřátelé bolševici, jeví jako potomci Bazarova, nihi-

listického, antitradicičního, "vědeckého" hrdiny Turgeněvova díla "Otec a syn".

Toto literární spojení ide však ještě dále a situuje formalisty v jejich vlastní době. Uvod popisu formalismu od Jurije Striedtera jako "nepřetržitého dialogu... mezi samotnými formalisty" svědčí o formalismu samém jako o bachtinovské polyfonii. A navíc, Ejchenbaumův výrok, citovaný Steinerem, že objev univerzální teorie by je přinutil "uznat, že formální metoda přestačí existovat, a že duch vědecké zvídavosti ji opustil" nám snad o podstatě formalismu napoví mnohé. Naznačuje nám, že nepřetržité zkoumání se týká nejen Trockého a Einsteina, ale i příčiny věčné rebelie, kterou hájil Jevgenij Zamjaton, Šklovského soudu v Serspionově bratrstvu. Stejná touha po metodologické a filosofické svobodě se ozývá i v Zamjatinově postavě Skyta, osamělého jezdce, "který na vzdálenost míle ucítí pach obydlí, pach zelné polévky, pach kněze v jeho fialové sutaně... a ujede rychle zpět do stepi, ke svobodě."

Příště: Petr Steiner: Dějiny teorie/Teorie dějin

Naléhavá sdělení

Jak mohou exištovat ministerstva něčeho, co nikdy nebylo a není? Na př. - ministerstvo spravedlnosti.

Při detailnějším pozorování houfů moderních mladých matek s malými dětmi odmítám laciné tvrzení, že si tyto ženy pořizovaly své děti z nějaké lásky k jejich otcům či z pouhého materšáckého pudu, a nabízím vlastní hypotézu: pořizovaly si je především k vlastní obraně proti čemukoliv, jako působivý ochranný štit.

Odpolechnuto v hostinci poblíž právnické fakulty:

A: "Hele, půjč mi aspoň pátek, potřebuju se najíst, od včerejška jsem nic nejedl a menza je zavřená."

B: "Nemůžu, fakt, já bych pak neměl na pivo..."