

ROCK

SCENE

č.l. 1985

LP's

Soumrak dlouhého dne

V-Effect

Action Transfers

Armoury Show

Haze

Die Russen Kommen

Cabaret Voltaire - interview

Elvis Costello

Keats

ETC.

S O U M R A K D L O U H E N G O D N E

Něhem jisté, několikahodinové diskuse - jedná z těch, které začínají nepozorovaně za soumraku, a které jakby v pěti slova nějak utíkají příchod svítání - si někdo všimnul, že politika vydávání desek v Anglii / a na Západě vůbec/ připomíná neustálé bombardování stěny.....no, řekněme blátem. I když velká část odpadne, vždycky na ní něco zůstane. Je to pravda, protože vzhledem k bezprostřednímu stylovému a stylistickému rozlišování, jaké je možno sledovat v současném rocku, nejen odběratelé hudby zaznamenané na vinylu, ale i gramofonové firmy strácejí, jak se zdá orientaci: ti první si nejsou jisti, co je skutečná hodnota a co je pouze reklamní trik, a ti druzí - nevěděj, co pinesce zisky a co "propadne".

V hlubokém soumraku pohroužené monstrózní skladističce se stehy desek, mezi nimiž bezradně bloudí lidé, zatímco ze zadu, v malé kanceláři, úředníci s páskami na očích podepisují ve spěchu smlouvy s novými hudebníky tlačicími se v dlouhé řadě - vidina hodna štětíce Hieronyma Boschha 80. let XX. století. Tento obraz, i přes zřejmé a v souladu s konvencí přehánění, odpovídá z velké míry skutečnosti. Mohl by se například jmenovat "Cesta k úspěchu", protože úspěch je dnes více něž kdykoliv předtím spletí náhod a základních machinací a nikoliv odměnou za talent, originalitu či nápaditost. O úspěchu rozhoduje dobře řízená aště ře financovaná reklamní kampaně, schopná vyměst nahořu takové ubohosti jako například WHAM! nebo KAJAGOOGOO; protože podobné operace si mohou dovolit pouze ti nejzaměňejší, producenti výtěžinou spoléhají na gusto většiny posluchačů, přičemž vynalo daleko menší sumy na promoci.

Rozmarný vkus publika může celkem průměrnou desku jako například Sparkle In The Rain od Simple Minds a Into The Gap od Thompson Twins, nečekaně umístit na čelních pozicích žebříčků nejprodávanějších desek.

Taková situace - charakteristická pro současnou dekadu - je samozřejmě v rovnováze s přijetím faktu ztráty celkové kontroly nad hudebním trhem. V efektu chaotická honička za dalším hitem týden, měsíc, sezony, roku, ve které je nejdiležitější udržet se mezi konkurencí, vytlačuje racionální vydavatelskou politiku.

Kvalita se mění v kvantitu a mezi producentem a zákazníkem potom začne zvláštní hra, podobná již vzpomínanému házení bláta na stěnu.

X X X

Příslib úspěchu přináší r. vněj i přizpůsobování se nějaké módě, vyžaduje to bleskové reflexy a výbornou orientaci v malém světě londýnských klubů. V nich je totiž možné nejrychleji pozorovat příznaky nadcházejících začín v zálibách a zájmech mladých lidí. Počáteční "nové" má lákavou příchuť jedinečnosti, protože prvenství vstupu je stále vyhrazeno pro majitele členské karty, a poskytuje stálým návštěvníkům určitého lokálu pocit identity a nadřazenosti.

Je těžké si představit příhodnější dobu pro debut.

Když se móda ujme a rozšíří, hudebník který riskoval a prosazoval ji, má zajištěnou bezplatnou reklamu v hromadných sdělovacích prostředcích majících zájem na novinky, kompletní vybavení na koncertech a vějíř obchodních nabídek, neustále pravidelných z gramofonových společnosti.

Žádná z nich neodepře finanční podporu, vědět přece spolu se skupinou kupuje i publikum - potencionální odběratele desek.

Názorným příkladem nepromarnění podobné přiležitosti sestává přirozeně skupina Spandau Ballet. Ale nemůže zapomenout, že majitelé klubů Billi's ; Blitz a Hell, kde tato skupina začínala, Steve Strange a Rusty Egan vytvořili formaci Visage. Nepřímo také díky jim ,když se setkali Midge Ure a Billy Curri v nahrávacím studiu obnovili v roce 1980 činnost Ultravox a nahráli album Vienna ve stylu new romantic oproti kterému všechno co doposud vydali Spandau Ballet, připomíná jen snažení manekýnu, vymyšlených hlavně k nošení módních úborů.....

Taková cesta k úspěchu se naskytla jen velmi zřídka,snad jednou za 10 let a proto společenství hudebníků a kluby mají zpravidla pracovní a dočasný charakter. A nevytváří se přitom to "mystické" pouze mezi stálými hosty a hudebníky, ale jak rádi skušenost ,je bezpečnější spoléhat na menší, le zato věrný kruh přivrženců a na vlastní talent,než věřit ve vrtkavou štěstěnu, jako je tomu v případě Spandau Ballet. Kromě toho jestliže se hudba absolutně podřízuje tomu, co diktuje Móda, stává se její službou a má tendenci uzavřít se v kruhu schématicnosti. Přesvědčivým důkazem jsou Ultravox,kteří se již 5 let cynicky"živí" na úspěchu LP Vienna.

X X X

Na chvíli to vypadalo,že nástupcem slavného klubu "Blitz" bude "Batcave". V roce 1982 se právě v něm začala scházet avantgardní londýnská mládež, která si pro změnu oblíbila kostýmy a rekvizity služící spíše nebožtíkům - a nojen těm určitým na věky věků - než živým lidem. Přiměřena zvláštní scenérie byla i hudba nazvaná horror rock a častěji gothic-rock, kterou hrály skupiny U.K. Decay, Sex Gang Children, Specimen, Alien Sex Fiend. S tímto klubem se na kratší dobu spojila i skupina Bauhaus a než v roce 1983 oznámila rozchod, poznala sladkou příchuť úspěchu. Sice mírného, ale přece..... Tahle skupina je možná vidět také ve filmu Tonny Scotta "The Hunger", s Davidem Bowie a Catherine Deneuveovou, ve kterém Bauhaus vystupují se známou skladbou "Bela Lugosi's Dead".

Móda vymyšlená v klubu Batcave, přestože vyvolala značný rozruch, se neujala a skupiny spojené s klubem se musely rozloučit s nadějí na rychlý postup do popředí zájmů. Většinou z nich se dařilo uspět na americkém trhu a temnějším klubovém prostředí

Alien Sex Fiend se hudebně pomalu zdokonalují, o čemž svědčí deska Acid Bath vydaná na podzim 1984; úplně jinou cestou se okamžitě vydala skupina U.K. Decay která změnila název na Furyo. Mini-album nahrané v lednu 1984, pojmenované prostě Furyo, překvapuje nápaditostí a originalitou. Jednotlivé skladby jsou spíše jakési árie spojující rockovou hudbu s výrazně operními prvky, které přinášejí jako v kaleidoskopu měnící se tempo a rozdílný zvuk, upřesňující změny melodiky, které následují po sobě a tvoří pozoruhodný rámec pro zpěv Abbo.

Podobný krok učinila před lety skupiny Queen, když zkomponovala Bohemian Rhapsody, a i když výsledek byl zdařilý, nedočkal se pokračování. Jestliže se ale Queen přikláněli ke quasi-symfonickému aranžmá, tak Furyo zrazuje rock'n'rollovou minulost.

X X X

Větší část v zpominané debaty uběhla v úvahách, jak rozeznat autentický rock od imitace, která byla vypreparovaná k užitku naivních posluchačů hudebníky zaslepenými vidinou úspěchu a producenty honícími se za zisky a marnícími čas vymýšlením co nejefektnějších obalů pro své ne zrovna čestné zboží.

Jeden z diskutujících prohlásil, že pro něj je neomylným kritériem – jestliže vůbec nějaké takové kritérium existuje – poslouchání v noci.

Dobrý rock, zdůrazňoval, to je především hudba nejplněji znějící ve tmě, dotýkající se těch věcí, pro které si lidé rezervují chvíli přemýšlení před usnutím, kdy schazují všechny masky. Příkladem mohou být dřívější The Cure, Birthday Party nebo třeba i Elvis Costello.

X X X

Slabostí rocku 80.let je, jak se zdá, nedostatek hybných elementů, jakými byly například hvězdy 60.let. Děje se něco špatného, když nějaký omezenec v reklamní brožúrce dělá z Kajagoogoo nové Beatles a když jiný nazývá Prince novým Hendrixem. Podobná prohlášení jsou díkazem nejen ignorantství, ale i stesků za stylými a nevyvratitelnými hodnotami.

Pozice v dnešním partonu slávy je velmi nejistá – každou chvíli hrozí pád – protože ji zajistily reklamní opatření producentů, chvílkový rozmar publika nebo móda. Ale to neznamená, že se nedostává hudebníků vysoké kvality, je třeba hledat je tam, kde je komerční úspěch ještě stále abstraktním pojmem a kde se nepřikládá význam žebříčkům nejpopulárnějších skladeb. A taky mimo Lordón, možná v Liverpoolu Echo And The Bunnymen, možná ve Sheffieldu (Cabaret Voltaire), možná v Irsku (U2).

Z Grandesouthu ve Skotsku pochází jeden z největších objevů osmdesátých let – skupina COCTEAU TWINS. První LP Garlands (1982) se skladbami The Hollow Men či Blood Bitch si získaly posluchače pěkným zvukem, melodično tí a nádhernou interpretací Elizabeth Frazerové plnou melancholie a emocí. Za povídmání stojí vývoj, který nastal s tím, ja Elizabeth Frazer nakládá s vokální vrstvou – od prostého podání melodie až po mnichohlasé harmonie zrealizované v nahrávacím studiu.

Druhou skupinou která stojí za zmínu, jsou Dead Can Dance, kteří se do Londýna přistěhovali z Melbourne v roce 1982. Na svém kontě mají jednu stejnojmennou LP a EP desku Garden Of The Arcane Delights! Charakteristickým rysem této australské (dnes již spíše angloaustralské) vzhledem na personální změny) je skutečnost, že v ní vedle sebe vystupují dva vokály Brendan Perry a Lisa Gerrard (hrající rovněž na čínském hudebním strunném nástroji yin t' chin). Lisa Gerrard může chvílemi připomínat Elizabeth Frazer – skladby ve kterých zpívá mají lehký folkový rázech (Ocean) a chvílemi sugeruje vliv Patti Smith (závěr Threshold) – naproti tomu Perry více holduje tradičnímu pojetí rocku. Huděbníky kteří je doprovázejí to staví před nezbytnost dobré hudební orientace a citu pro oba způsoby interpretace zpěváků a nutí je jakoby k dvojitě činnosti. Debut byl zdařilý, jestli je možný další vývoj v podobné situaci ukáží další desky.

Není náhoda, že Cocteau Twins a Dead Can Dance nahrávají pro firmu 4AD kterou řídí Ivo-Watts Russell. Od jiných gramofonových firem se tato liší specifickým zvukem, pečlivým výběrem umělců, ze kterých každý – The Birthday Party, X-Mal Deutschland (z NSR), Modern English, tria The Wolfgang Press a Colour Box – může nabídnout něco zajímavého.

A ještě jedna věc. Watts a Russellovi se nepochybně podařilo vytvořit v jeho firmě takřka rodinné poměry, protože jinak by asi nebylo myslitelné, aby se sešli hudebníci z různých skupin a v různých sestavách natočili album It'll End In Tears pod hlebíčkou THIS MORTAL COIL. Efektem se stala, nebojím se to tak nazvat, jedna z nejkrásnějších desek v historii rocku, na které se kromě nového materiálu objevily i dvě singlové skladby Song To The Siren Timu Buckeye s dojímající interpretací E. Frazer a Kangaroo, ve kterém role zpěváka připadla Gordonu Sharpu ze sk. Cindy-Talk.

+ + +

Ano, řekl druhý člověk, se kterým jsme vedli tuto debatu, to je skutečná vyjímka.... která potvrzuje pravidlo. Když zapneš radio, uslyšíš Limahla, Duran Duran nebo Lotus Eaters – odporný, bezduchý pop.

Ale když se vrátím domů, pustím si desku Cocteau Twins, která mě utvrdí v přesvědčení, že celý ten rockový business nemí ještě veskrze tak prohnily.

Z. Z. / P. K.

Novou punk'n'billy kapelou je USA trio HEAT RODEO
V říjnu se poprvé představili v NSR

+++++

V E F F R C T

avantgardní americký soubor, který vloni roce vystupoval také při svém Evropském "turné" /Švýcarsko, NSR/ i v Československu. Na zn. Rift Records jim koncem roku 1983 vychází album, které je zčásti studiovou prací nahranou v Brooklynském studiu QAO v New Yorku a švýcarském soukromém studiu Sunrise a část desky je z výše zmíněného tour. Live záznam na druhé straně desky je uváděn česky. Desky souboru distribuuje s pomocí firmy Rough Trade také Recommended Records.

Rick Brown ~ drums, glockenspiel

Ann Rupel ~ bass, organ, voc

D. Zonzinsky ~ alto sax., voc

LP: Stop Those Songs 1983 Rift

++++++

WHA-KOO je nový USA HM soubor - částečně inklinuje k pomپrocku
Nové LP ~ Fragile Line

+++++

Soubor extravagandní muziky /vliv Tibetu, Orientu, Afro, elektronika/ vydali své nové LP tentokráté na zn. Illuminate, jmenuje se Urban Camelion. Soubor tvoří: F. Haaman, J. Turnbull, A. Turnbull a D. Tibet

+++

Sal Solo /Classix Nouveaux/ si zazpíval na novém singlu Under The Sun italské skupiny ROCK-LTZ

!!

26 snímků z červencové hot 100 Hits - nejprodávanějších anglických titulů je k dispozici i v maxi verzi / Maxi singl/, tři jsou pouze na LP a šest ze zbývajících jedenácti vyšlo jako picture Disc.

WORKS OF THIS WEEK je nová Anglická formace hrající syntézu art rocku a jazzu. Zpěvačkou tohoto souboru je známá Julie Driscoll - Tippet bývalá členka souboru Trinity Briana Augera z konce 60.let, která vystupovala i v ČSSR. Mj. proslýchá se, že Works Of The Week mají vystupovat také v Bratislavě.

SPACE BOX je soubor z NDR s nádechem progresivnosti, který vede Uli Trepte který byl například členem Guru-Guru a Faust a dělal producents například souboru Anon Full II

Se SPACE BOX vydal nové album - Kick Off

V Americkém časopise Time č. 35/1984 byl článek a interview na téma Jazzová Sekce / samozřejmě že ta Česká/

JOHN WATTE ex-Babys se dostal s pomalou písni Missing You na 1.místo USA Top 10. V říjnu byl všecky vytlačen Princem a Purple Rain.

Pepe Jelinek je skladba od souboru KATAK

Jack Lesie známý jazzový pianista se stal členem souboru LORDS OF THE NEW CHURCH a připravuje s nimi nové LP, které má vyjít v říjnu 84

Nové LP TALKING HEADS Stop Making Sense je zčásti soundtrack k filmu Tag Und Nacht

V srpnu HM festival v Anglii - CASTLE DONNINGTON za účasti předních HM veličin například: Motley Crue; AC/DC; Ozzy Osbourne; Accept atd.

V dánsku proběhl na sklonku léta 13 ročník festivalu ROCKTIJD za účasti zajímavých souborů: Lou Reed, Johnny Winter, Bob Dylan; Telephone /Francie/, Republika / Polsko/, Iniesta /Dánsko/, Ina Deter Band /NDR/, Smiths /Anglie/ a.j.o.

V říjnu první NDR turné soubor WORK OF THE WEEK.

Mark N. John nový člen souboru KISS

JIMMY PAGE a NICK DRAKE /ex-Pink Floyd/ založili novou rockovou formaci THE NINH. Na konci září začátku října/1993/ připravují nové a své první společné album se sponzorem nového materiálu. Taktéž se soubor představí na pro očním turné po Evropě.

10.11.93 začal RUSH LAST britské turné
V listopadu také navštíví Anglii RODDY RYDDELL

ROGER GUTHRIE a BRUCE LYNCH; RIC OZERMAN; JAZZMAN; RAYAGE PROGRESS - listopad 1993 počínají nová R.E.C tour

HAMILTON výborný britský soubor HH inklin. sejí k historii pomp rocku vydali koncem roku své první live album, obsahující materiál natočený živě v Kanadě. Koncem roku navštíví koncertně také USA

Pod názvem THE MONTY PYTHON vyšlo album Roberta Plantu, Jeffa Becka a Jimmyho Page kteří obcházejí popové klášterky 60.let.

THE WHO'S LAST je dvoudiskové LP souboru THE WHO, které obsahuje živé záznamy z koncertní souboru na jejich posledním turné po USA a Kanadě před rozchodem.

Definitivní rozchod ohlásili soubory:

STRAY CATS a STRAY CATS

HYPERION anglický HH soubor, který na sebe upozoril v roce 1980 albnem Hot Spikes nebo zn. A & M Records a pěknými skladbami Rock'n Roll Suicide; Alchemy nebo Hot Spikes. 1991 mění název na HH PIST XX a vydívají LP Fleet Street. ANM
Jeff Myström - basa, voc
Ron Chemier - gt, voc
Ed Kagen - kb
John Chemier - dr, voc

ACTION TRANSFERS

Novětělný britský rockový soubor, který na sebe upozornil singlem
The Light (Oh Baby) na nezávislé značce Rewind.

V souboru došlo k personálním změnám. Novými členy jsou Paul Adams - bass
Ian O'Bryan - vok

|||||

|||

THE TEMPER je nový soubor z Northamptonu. Vydali debutové LP **Five Against The House**

INDIES Top singles - 21. říjence 1984 - z časopisu Music Week

NICK GAGE & THE RAD KIDS - In The Ghetto

RED GUITARS - Steel Town

DISCHARGE - The More I See/Trotter And Survive

SIR PETER'S EXPRESSION - Hup Two Three Four

QUADS - Smell Of Foma e /Box Set/

THE SMITHS - Heaven Know's I'm Miserable Now

RACHEL EYTT - I Love You

RED LADY/YELLOW LADY - Monkeys On Juice

THE CURE - Spiritwalker

NEW ORDER - Thieves Like Us

23 SKIDOO - Language

NEW ORDER - Murder

THE DANGERS - Thanks For The Night

W.A.S.P. - Animal /P.F.Like A Beast/

PLAY DEAD - Isobel

PSYCHIC TV - Rosen P

FOSTER AND ALLEN - Just For Old

COULTER TWINS - Pearly-Ledrops 'Drops

INDIANS IN MOSCOW - Jack Pelter & His Box Change Chickens

COLIN JACK - Punch

TURR - Thunder On The Tundra

RED GUITARS - Good Technology

1,000 MEXICANS - Under Construction

THIS MORTAL COIL - Song To The Siren

BAMBINI SHAW - Hand In Glove

H A Z E

Nový elektro/rock soubor z Anglie, který tvoří bratři Paul McMahon

kytara, zpěv, Chris McMahon - kb a bubeník Paul O'Gisnell

Na značce Pinnacle vydali album skutečně dekorativních skladeb - *Cest La*

Vie, které představuje skutečně pěkné snímky; *Mirage*; *Don't Leave Me Here*;

The Hum nebo *Shadow*.

ROCKPOOL - aneb Americký klubový žebříček singlů:

Rockpool Promotions - 50 West 29th Street, New York - červenec 1984

1-PRINCE - When Doves Cry

2-PSYCHEDELIC FURS - Heartbeat

3-KINK - Your Life

4-SIOUXIE & THE BANSHEES - Dazzle

5-BRONSKI BEAT - Smalltown Boy

5-FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD - Two Tribes

6-BRUCE SPRINGSTEEN - Dancing In The Dark

7-NEW ORDER - Thieves Like Us

8-WAY OF THE WEST - City For Lovers

9-M.JACKSON&M.JAGGER - State Of Shock

DANSE SOCIETY - Heaven Is Waiting

11-M+M - Black Stations

12-HUMAN LEAGUE - Lebanon

13-SECTION 27 - Looking For A Hilltop

14-HUGH MASEKELA - Don't Go Lose It Baby

15-EARONS - Land Of Hungry

Dave Pegg býv. Fairport Convention, nyní Jethro Tull spolupracuje na novém albu svých bývalých spoluhráčů ze Fairport Convention Dave Swarbricka a Simona Nicola, které ponese název *Close To The Wind*

+++

THE COLOURFIELD je new soubor Terryho Hilla. Na prvním EP Take /zn. Chrysalis/ s ním spolupracuje i člen Echon & Bunnymen bubeník Pete De Freitas

NEWS

TROY TATE zakladatel Teardrop Explodes a Šlen Fashion podepsal smlouvu s firmou Sire Records. 20. července vydal singl Thomas a vhráku na to mu vychází solové LP Ticket To The Dark.

VANILLA FUDGE

opět po 14 letech pohromadě a vydali pro firmu Atlantic/ATCO nové album Mystery. Soubor v současné době tvoří Mark Stein, Carmen Appice, Tim Bogert a dlouho ztracený Vinny Martell.

LINN RECORDS je nová značka firmy Virgin, první LP na této značce vydal soubor THE BLUE NILM - A Walk Across The Rooftops a singl Tinseltown In The Rain.

+++

Nový singl Anywhere With You vydala nové perspektivní britská skupina RUBBER RODEO na zn. Polygram

Svůj solo debut po rozchodu souboru ELO vytvořil JEFF LYNN je to písň Video z nového hudebního filmu Electric Dreams, nové písničky zde mají také Phil Oakey /Human League/, Culture Club, Heaven 17, Giorgio Moroder a Helen Terry. Soundtrack vyšel na stejnojmenném LP na zn. Virgin

Novým nadějným souborem je THE ARMOURY SHOW

Tvoří jej záběhlí hudebnici:

Richard Jobson - lead voc ex-Skiids

Russell Webb - bass ex-Skiids

John Doyle - dr ex-Magazine

John McGeoch - gt ex-Magazine, Siouxie & Banshees, Visage

Soubor podepsal smlouvu s fi.EMI a pracuje na novém materiálu. Plánuje společné turné s Psychedelic Puss

"Busové přicházejí" poslední výkřik módy.

Po vystoupení Udo Lindenberga v Západním Berlíně nechávají Frankie Goes To Hollywood slavnostně napechodovat Rudou armádu až k New Yorkské Times Square. Přestrojeni jako rudoarméjci, nabízí vám nový singl Two Tribes /Dvě plemena/ jako cover sovětské revoluce s obrazem Lenina jako výzdobou. Příslušné Video zobrazuje jak s úsměvem se oddávají vrchní velitelé sovětského svazu a USA lidem boji v aréně národní. Ten ukončí až rvačka publika, které představuje ostatní národy světa. Tím zůstávají Frankie Goes To Hollywood věrní Shock-marketingu prvního videa písni Relax. Zajímavé ovšem je, zda bude šok se SSSR vlnutý.....

Z jiné strany - Prince, hvězda bílého disku na americké půdě. S hitem When Doves Cry /Když pláčí holubi/ obléhá první místo v USA hitparádu. Prince buduje. Není to jen bílé disco, ale také erotická show. Předvádějí se na jevišti společně s dvojicí přítelkyně od Vanity Six. Mimo to věří Reagan, že ho Prince podpoří v posledním volebním boji. Prince má složit skladbu ve stylu disco s titulem :"Ronnie,talk to the Russian,talk to the Russian,before 's too late..." / Ronnie řekni to ruskům, dřív než bude pozdě. Tato skladba se prý bude hrát na diskotékách. Nezdory tomu nemá Reagan čas se Sověty vyjednávat, poněvadž chce za 5 minut Sovětský Svaz bombardovat.....

Apropos, Sovětský Svaz, kdo si ještě vzpomene na legendární skupinu Soft Machine? Jeden z jejích bývalých členů Robert Wyatt zaraňoval jednu skladbu bývalého souboru Golden Gate Quartett z roku 1945 na soudruha Stalina. V písni Stalin wasn't Stalin, má a capella Sovětský Svaz ohromit, poněvadž má přemoci onu "Berlinskou bestii". Wyattovo album Nothing Can Stop Us obsahuje básničky anglického komunisty Petersa Blackmana "Stalingrad". V přiloženém textu Wyatt varuje v básni Starý klobouk, lidstvo a vidí bitvu u Stalingradu jako rovnocený boj s bojem lidu ve Vietnamu, Afrike nebo vzhledem k okolnostem, Reaganovo hrozícím jatkám. Na LP jsou ještě další skladby zaraňované v new-wave-jazzové formě a s komunistickou tématikou. Robert Wyatt ostatně zkomponoval hudbu k filmu Animals, agitoval proti pokusům se zvířatů, a odsuzuje Falklandskou válku v písni Chip Building, která se umístila na předních příčkách britské hitparády. Hudbu k této písni složil Elvis Costello a popisuje dopad militarismu do života ještě beztak už skrovňě žijící anglické rodiny. Po vyslechnutí zanechává v posluchači pocit hněvu a hořkosti. Robert Wyatt nadějený relativním úspěchem písni ji aranžuje znova aby byla zřetelnou demonstrací anglické mládeže proti Falklandské válce. Jednu verzi použil Costello na svém předposledním albu Punch The Clock. Také podobná písni Pills And Soap, stejně jako Punch The Clock se snaží ukázat cestu většině mladých lidí ke správné orientaci.

LP: AVANTgArda

— SLASH	= sampler	= Gun Club, Rank & File, Violent Femmes, Blasters Dream Syndicate, X s.j.	2LP
DAVID BEDFORD		= Star Clusters, Nebuale & Places In Devon; The Song Of The White Horse	
SEMA		= Three Seasons Only	
RICH RD GROSSMAN		= Imaginary Piano Improvisations	
PLASTIC PEOPLE		= Leading Horses	
LES I		. Dan's L'Hemisphere Nord	
CHROME		= Into The Eyes Of Zombie	
HET		= Let's Het	
JONATHAN RICHMAN		= Jonathan Sings	
RAINY DAY		= 1.	
LOS LOBOS		= And A Time To Dance	/country-punk
JAMES "BLOOD" ULMER		= Live & Studio	
ORCHESTRA VIRUNGA		= Malako / afro music from Kenia	
A,B,CRENTSIL		= Tentie Alaba / z Chany	
GREEN ON RED		= Gravity Talks	
LENNY BRUCE		. The Sick Humour	
LORD BUCKLEY		= Blowing His Mind	
NICK CAVE		= From Her To Eternity	
MAD RIVER		= Mad River	
METAMORPHOSIS		= Great Babel Gives Birth	
LAIBACH		= Panorama	
DR. JOHN		= I Been Hoodood	
LOL COXHILL		= Il Froga Silencio	live EP
MURPHY FEDERATION		= Goes Home	cass.
ENTR'ACTE		= Live	cass.
ENTR'ACTE		. Entr'Acte	EP
TUXEDO MOON		= A Thousand Lives By Picture	
HOLGER CZUKAY		= Photo Song	12"
CHRIS CUTLER/FRED FRITH		= Live In Prague/Washington	
THE HOMOSEXUALS		= George Harrismont	mini LP
THE HOMOSEXUALS		= Venceremos	cass. c 90
PETER BLEGVAD ex-Slapp Happy		= The Naked Shakespeare	/1982
PETER HAMMILL		= Loops & Reels	cass.
PETER HAMMILL		= Patience	
SRK		= Auto-da-fé	
Le VOAG		= The Way Out	
RED CRAYOLA/ART LANGUISH		= Black Snakers	

LP:

SONIC YOUTH	EP	- Kill Yr Idols	
— VARIOUS	- sampler	- Life Is Ugly / USA - Minutemen, 100 Flowers Saccharine, Trust, China White aj	
— VARIOUS		- Last Testament / Clock Dva, ZEV, Bush Tetras, 23 Skidoo, TU, aj. nn. Fetish	
— SETH S & SCOTT S'S		- Vortex	
— SWANS		- Filth	
— CHRIS MCGREGOR'S NEW IRROTTERHOOD OF BREATH		- Yes Please	
— HONEYMOON KILLERS		- Subtitled Remix	- limitovaný náklad - mini LP kazety
— NICO		- En Personne En Europe	
— NOCTURNAL EMISSIONS		- Dyskinesia	
— SPK		- Last Attempt	
			zpráva M. Matějka, pravčice
		++++++	

LP:

SONIC YOUTH	- Confusion Is Sex	neutral
KONSTRUKTIVITS	- Psycho-Genetika	Tone Death
SIBERIAN 4	- Homo Liber	Leo Rec.
BOB OSTERTAG	- Getting A Head	Rift
PHIL MINTON	- Solo Singing	
DAVID MOSS + PHIL COPA	- Cargo Cult Revival	Rift
ZMR	- Les Flots Bleus	
GUERNICA	- Guernica / japonský soubor stylu Slapp Happy	
DAVID MOSS	- Full House	
DONALD & PEGGY KNAACK	- Inside The Plastic Lotus	Hat Musics
DR. UMEZU BAND	- Live / Live with Fred Frith	
ELLIOTT SHARP	- (T) here	
JOHN ZORN	- Lotus Zoli	
MICHEL REDOLFI	- Sonic Waters	Hat
ORTHOTONICS	- I. prod. Fred Frith	
RED CRAYOLA	- Bangkok Projekt	
PIROLATOR	- Underland	
NOCTURNAL EMISSIONS	- Drowning In A Sea Of Miss	Sterile Rec.
"	- Befehlsnotstand	Sterile Rec.
"	- Dyskinesia / cass 060	
"	- Deathday cass 030	
"	- Whisky A GO GO Live cass 045	
LEMON KITTENS	- The Big Dentist	

LP: zn. Diverse

HUGH HOPPER / ALAN GOREN	Two Rainbows Daily	/1980
HYBRID KIDS	Claws	
HYBRID KIDS	A Collection Of Classic Mutants	
	První LP jsou skladby Morgan-Fischera	
	Druhé LP jsou klasické skladby E. Presleye, Beatles, Sex Pistols aj.	
	v destruktivním podání Lol Coxhilla, Maggie Nichols, Morgan-Fischer aj.	
LUDUS	Pickpocket	/kazeta z r. 1981
MEREDITH MONK	Turtle Dreams	
MICHAEL NYMAN	The Draughtsman's Contract - film music / minimalismus v produkci Davida Cunninghama	
THE MILKSHAKES	In Germany	
MINIMAL MAN	The Shroud Of	/ styl Joy Division
MINIATURES	- sampler dokument - A Sequences Of Fifty-One-Tiny Masterpieces Edited By Morgan Fischer	
	/Obsahuje experimentální hudbu a zvukové dokumenty z tvorby a práce R. Wyatt, Lol Coxhill, The Work, Fred Frith, Robert Fripp, Partridge, Zasou, Bryars, Jaffes, Nyman, Kevin Coyne, D. Cunningham, Ettron Fou Leleublau aj.	

LP: zn. Touch

MERIDIANS	= sampler	400 Blows, Ac Mariass, Current 93, Ludus, Test Department aj
MERIDIANS 2	= sampler	ACR, Nocturnal Emissions, Derak, Jarman, Corp aj.

LP: zn. Tone Death

NURSES WITH WOUND	Ostranenie 1913	/ experimentální skupina
-------------------	-----------------	--------------------------

FRED FRITH & LOL COXHILL	= French Gigs	zn. AAA
++++++		
BALISTIC KISSES	Wet Moment	
ANNIE CLARK	Changing Places	
DESTRUCTORS	Armageddon In Action	
DEVIANTS	Ptoof!	
HERMINE	mini LP	The World On My Plates
THE SOUTHERN DEATH CULT	I,	
G. V. VRTÁČEK	Days And Days	
FRED FRITH	Cheap At Half The Price	
LINDSAY COOPER	The Cold Diggers	
LOUIS ANDRIESEN	De Staat	/with Chris Cutler
MARSTEN KUTINA OUTfit	Tel	/E-music with L. Cooper
NEGATIVLAND	A Big 10-3 Place	/ styl Residents

LP: Avant-garde

ARTHUR RUSSEL	Instrumentals	
FLIPPER - punk	Blew N' Chunks /Live at CBGB's NYC	~ ROIR
GRACE GALE'S DUSSET	Hittites & Kassites	
JON "KING" CARAVO & THE CROWNS	Tales From The Crypt	ROIR
LIND AND DIE FREUDEN	Live	- cass
NORMIL HAWAIIANS	What's Going On	
NYAM NYAM	Fate/Fate	Factory
SHAKKALLY	Colosseum	
SHAKESPEARE'S HISTORY OF THE MINDS - Live In Europe		Recommended
TONG ON TAILS	- Pop	/ex-Bauhaus
SKELETON CREW	- Learn To Talk	Recommended music
COMMUNIST ORCHESTRA	- Gyromancy	DVS
BIGTA	- I .	DVS
MAURIZIO MANZI	- Mectpye Bakterium	DVS
nn. Corn Pride		
IOWA FAR MUSIC	- Panidiomatic Improvisation	
BRIGHT DARK ELEMENTA	- Lytle/Carterwright	
LYTLE/CARTERLIGHT/MOSS	- Metable Snaps II	
nn. Lovely		
PETER GORDON	- Star Jaws	
JON HASSELL	- Vernal Equinox	
MORRISSEY MONK	- Key	
GEORGE LEWIS	- Chicago Slow Dance	
nn. Ralph Records		
RESIDENTS	- George & James	
The White Single	- RESIDENTS 10 min. singl	
RHYTHM & NOISE	- Contents Under Notice	
HASH THE SLASH	- The Million Year Picnic	
RESIDENTS & RENALDO & THE LDAP	- Title In Limbo	
RENALDO & THE LDAP	- Arabic Yodelling	ca. 1983
FRED FITH	- Cheap Of The Half Price	
TUXEDOBONDI	- A Thousand Lives By Picture	
RESIDENTS	- 1977 Texas Radio Special	- cass
RESIDENTS	- 10th Anniversary Radio Special	- cass
nn. Neutral CPS		
Y PANTS	- Beat It Down	
You're A Hock	- sampler w. L. Anderson, P. Smith, Giorno, Zappa, P. Glass, Burroughs	
ANDERSON/BURROUGHS/GIORDO	- You're The Guy I Want To Share	2LP
MICHAEL HIRON	- Tidal	

CABARET VOLTAIRE

CHRISTIAN WOLSTENHOLME

Máme se setkat se členy z nezachytitelné skupiny Cabaret Voltaire Richardem H. Kirkem a Stephensem "Mal" Mallindorem. Prichází o 15 min., pondělí, oslavují se a nadívají na počasí. "Ve Sheffieldu je slunecno pár dní, chyste výlety... no a na chvíli začně přilet." Perem si taxí a jedeme nahoru do jejich Western Works Studio. Vypadá to na první pohled jako nějaký starý kostel. Vejdeme dovnitř a zde najdeme třetího člena souboru - Christa Watsona, který sedí uvnitř a čeká na nás. Zevníjšek Kirk a Watson a hlavně jejich přísvuk neuvěří místní tradice, jejich ohlášení je velmi specifické a příjem funkční.

Mallindera nazývají nejlépe oblékaným mužem ve Sheffieldu a jeho severní přísvuk není tak nápadný jako u jeho kolegů. Je takovým sexy symbolem kapely - prý nejlépe hledícím mužem na rock scéně.

Právě tak jako modničtí a nějakých reportářů, se snažili kapelu mystifikovat, že ne CV snažili být zahraniční mili rocku, tak i fotografie, se kterými např. Mal nesechystal či CV. Mallinder tento problém zvládá tím, že je to práce ohřívání mystifikace a kapela je zobrazena bezstarostně, bez nijakého zvláštního díru. To právě vytváří měšivou představu něho problém, že Cabaret Voltaire jsou něco jako krutí sumotáři.

C.V. patří /patřili/ k firmě Rough Trade. Naží trvale osilnou legendu, což je zvláště z hlediska obliby obrát k horšímu oproti západolondýnským firmám, které se rovněž zakývají obchodem a deskami.

Ta je jedna taková věc - Mal vaří kávu, Kirk hortuje a Watson se směje! To svědčí o tom, že Cabaret Voltaire majou rádné radnou strávry. Jednoduše jsou součástí Sheffieldského stylu dál, že udělali díru do světa hudby stejně tak jako Human League, E.N.Y., ABC a stejně jako nestravitelní vařiči typu Clock Dva či The Box.

Na Cabaret Voltaire se dívejte jako na pop skupinu, která ní hraje se zvukem tak, jak se například staví dřív - cihlu po cihle. C.V. mají svůj vlastní způsob, jak uskupit a přetvořit zvuk. Toto je způsob, jak dělat na popovou formu. Právě proto jsou Cabaret Voltaire popovou oslavou nadolení, pojídající to rozhorlením nad zvuky. Cabaret Voltaire - jsou myslím z DAF Fire Engines a z několika dalších na té nejlepší cestě stát se nejpop group. Iggy Pop mi jednou řekl, že "moderní" bylo to, co bylo odloženo ve středini, co bylo okolo a co bylo vše.... Cabaret Voltaire jsou vepředu a jsou schopni se pro vše rozkrájet.